
Entrevista con Tula: la primera mujer trans que posó para Playboy
PLAYBOY
PRECIO EN CAPITAL Y GBA $ 38.
RECARGO ENVÍO AL INTERIOR $ 1.
Entrevista
Miranda!
Juliana Gattas y Ale Sergi, de Cemento a la televisión.
Lifestyle
+ 96 horas en la ruta de los vinos calchaquíes
+ Autos: el regreso de Lotus
Nadia Terrazzolo
¡cuidado con las curvas!
Especial
Gran Hermano
+ 15 años de "la vida misma"
+ De "hermanitas" a conejitas.
ISSN 0328-4360
9 770328 436003
00115

EL MEJOR LOOK EMPIEZA POR

TU CALZADO

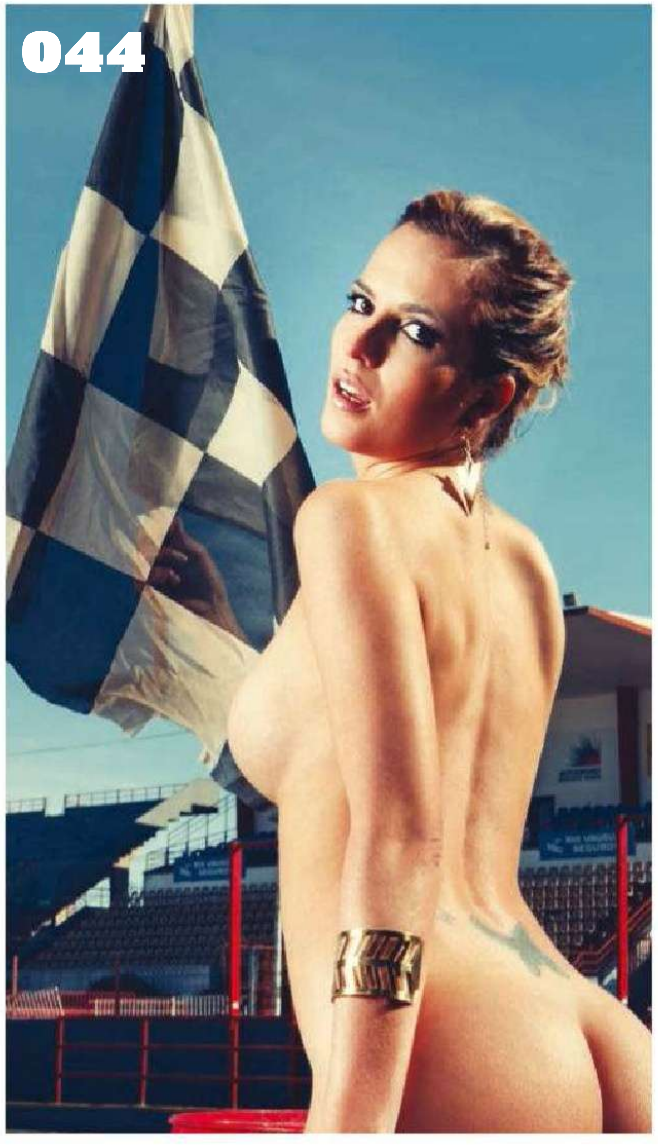
INVIERNO 2015


Guizhou Sheng Mountains, China




CHAPTER 1


078


044





LifeStyle

Especial

Ficción

Playmate

Deportes

Básicos

PÁGINA
034

ELLA
Una entrevista con Tula, la primera mujer trans que posó para Playboy. De chica Bond a activista LGTB. Una historia extraordinaria.

PLAYBOY
ARGENTINA

PUBLISHER
BLACK SHEEP MEDIA S.A.
DIRECTORES. Juan Meryn y Bryan Droznes.
DIRECCIÓN. Ayolas 494, CABA.

STAFF REVISTA PLAYBOY
DIRECTOR EDITORIAL. Tomás Rodríguez Ansorena.
DIRECTORES DE ARTE. Sol Moschetti & Juan Francisco Silva Traverso.
EJECUTIVA DE CUENTAS. Yamila Di Sabatino.

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN
REDACCIÓN. Ricardo Sametband, Gastón Leturia, Román Iucht, Joaquín Hidalgo, Claudio Weissfeld, Mercedes Muñoz, Delfina Biondo, Manuel Mendizábal y Hernán Panessi.
FOTOGRAFÍA. Luis Sens e Ignacio Sánchez.
RETOQUE DIGITAL. Laura Kurz.
CORRECCIÓN. Clara Mari.
PRODUCCIÓN. Cintia Palacio.

año 10 # 114 (publicación mensual)

PLAYBOY ENTERPRISES, INTERNATIONAL
EDITOR-IN-CHIEF. Hugh M. Hefner.

U.S. PLAYBOY
CHIEF EXECUTIVE OFFICER. Scott Flanders.
CHIEF OPERATING OFFICER. David Israel.
EDITORIAL DIRECTOR. Jimmy Jellinek.
ART DIRECTOR. Mac Lewis.
PHOTO DIRECTOR. Rebecca Black.

INTERNATIONAL PUBLISHING
SVP/CONTENT LICENSING & RIGHTS. Mike Violano.
PUBLISHING SERVICES MANAGER. Mary Nastos.
DIGITAL ASSET MANAGER. Gabriela Cifuentes.
EDITORIAL COORDINATOR. Lacey Won.

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL FEDERAL Y GBA. Vaccaro, Sánchez & Asoc., Moreno 794, 9º, Buenos Aires, Argentina. T. 4342-4031.

DISTRIBUCIÓN EN EL INTERIOR, URUGUAY Y CHILE. Distribuidora Austral de Publicaciones S.A., Isabel la Católica 1371, Buenos Aires. 4301-0701.

IMPRESIÓN. Galt S.A., Ayolas 494. Tel: 4303-3723. www.galtprinting.com.

 **@Playboy_Arg**

 **RevistaPBarg**

 **info@playboyrevista.com**




SFCo
SOULFLY
FALL WINTER 15
NEW COLLECTION
Ph_Joe Greco



Play-***Watch***

Los especiales de verano de Playboy nos han acotumbrado a grandes cosas. Esta tapa del número de julio-agosto no es la excepción.

Samantha Taran {Cuando calienta **el sol**}

La playa es uno de los escenarios predilectos de cualquier fantasía. Social: "dejaré todo y me dedicaré a alquilarles botes de remo a los turistas, viviré en una casita pequeña frente al mar y subsistiré bronceado tomando caipirinhas". O, por supuesto, sexual. Las chicas de la playa (las que vimos en Villa Gessel, o en Buzios, o quienes tuvieron aún más suerte, en Punta Cana) son las chicas de nuestros sueños. Con sus cuerpos tan desnudos como las bikinis se los permiten, caminan frente a nosotros y no podemos menos que admirarlas. Samantha Taran personifica a esta "beach girl" en una producción impresionante, que esperamos tener en breve entre nuestras páginas. Pronto estará de vuelta el verano.


APUESTO



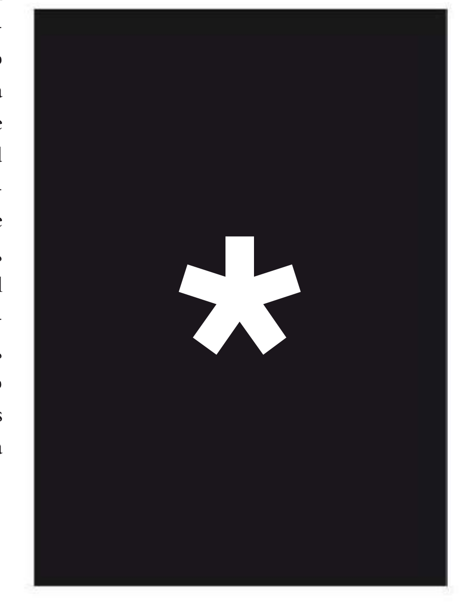
‘asesor

+ Amigos, estoy en pareja hace casi siete años y tengo una cuenta pendiente, no sé si por curiosidad, por morbo o por que sí. Nunca pude convencer a mi novia para tener sexo anal. No quiere, no le gusta. En fin. ¿Qué me aconsejan?
S., de Paternal

Querido S., imaginarás que en casi 10 años de revista, nos han llegado varias veces este tipo de consultas. Y, en general, trato de dar más o menos las mismas respuestas. Me podrán acusar de repetir, pero nunca, de incoherente. La cuestión del “atrás”, puede converirse, lo sabemos, en una obsesión. Los dedos buscan su objetivo casi automáticamente, y muchas veces reciben una amonestación y, cuando no, alguna lesión leve.
Por desconocimiento y quizás también por temor, muchas mujeres prefieren evitar el sexo anal. Razones morales o higiénicas pueden activarse para una negativa rotunda. Pero cuando el “no” es simplemente un miedo a lo desconocido, la clave está en el vínculo de confianza que se construye en la intimidad de cualquier pareja. Si lográs que ella perciba que se trata de una búsqueda mutua de placer, es probable que puedas convencerla, siempre y cuando ese interés mutuo sea real y no forzado. Es fundamental el diálogo desprejuiciado sobre los detalles de esta práctica, que implica cuidados específicos como el uso de un buen lubricante, dado que el recto es un músculo naturalmente no preparado para la penetración.
Ojalá te hayamos ayudado, S.

TAN TABÚ COMO PUBLICITADO, “ESO” OBSESIONA. UN CLÁSICO Y UN GRAN DILEMA EN ESTA SECCIÓN, EN LAS PALABRAS DE **NUESTRO EXPERTO.**

ILUSTRACIÓN CARLOS DALLAS



+ Estimados, estoy entrando a los 30 y atravesando por una situación que no me satisface en lo más mínimo. Como muchos, yo también estoy notando que mi pelo no es lo que era, que tengo entradas cada vez más pronunciadas y que cada vez que, sentado en la oficina, alguien pasa por detrás mío, inmediatamente hace un comentario sobre lo despoblado de mi mollera. urgido por esta cuestión, aterricé en el consultorio de un dermatólogo, un tipo joven, buen médico parece, y me recetó unas pastillas: finasteride. Muchos las deben conocer, es un remedio muy difundido. aparentemente, es relativamente efectivo en su función, pero tiene una contraindicación mortal: como su acción consiste en reducir un componente de la testosterona, deriva en una pérdida del apetito sexual y, a veces, en impotencia. Así que, aquí estoy, frente a este dilema: ¿deberé resignarme a una vida sin cabello, o a un look más juvenil, pero inhabilitado para usufructuar con las mujeres?
O., de La Plata.

Consultalo bien con tu médico, primero. E incluso, probá por un tiempo. Si es tan así, vas a tener que priorizar. Y ambos sabemos qué cosa.

Seguí escribiendo a:
info@playboyrevista.com, o desde
www.playboyrevista.com
Facebook: RevistaPBarg
Twitter: @Playboy_Arg

PLAYBOY

Querido PLAYBOY

PLAYBOY-BLOG

Querido PLAYBOY:

Primero que nada, buenas tardes. Estuve pensando: ¿notaron ya que hay páginas de internet (ustedes saben cuáles son) que suben tooooodas las fotos de las queridas chicas de Playboy? A mí, sinceramente, no me hace ningún daño. Pero, ¿a ustedes? Tengo esa curiosidad, ¿se les hace juicio? ¿conocen a la gente de esas páginas? Ésa es mi duda. Sigan así. Los quiere, Guillermo.

PLAYBOY: Guillermo, gracias por la consulta. Qué tema internet, ¿no?. Hay muchas cuestiones que no podemos tratar en tres líneas, así que quedémonos con esto: vos sabés bien que no hay como la revista en papel, y nosotros estamos enfocados en eso. Pero atento, porque en breve se viene nuestra nueva página web. No hay como la original. Un abrazo.



ABRIMOS EL BUZÓN Y NOS PUSIMOS A RESPONDER ALGUNOS DE ESTOS MENSAJES QUE TANTO LES AGRADECEMOS, QUERIDOS LECTORES. ESCRIBAN A INFO@PLAYBOYREVISTA.COM, SÍGANNOS EN TWITTER Y DENLE "ME GUSTA" A NUESTRO FACEBOOK.

LA REVISTA **ERÓTICA**

A la redacción de Playboy: Les escribo por una referencia que se hizo en el documental "Cómo Playboy cambió al mundo", de History Channel. Se comentaba que la revista fue premiada por "contribuir a la salud mental de las personas". Me interesaría conocer cómo una publicación puede ayudar a la psiquis de las personas. Ese documental me motivó a comprar la revista, cosa que jamás había hecho. Quiero felicitarlos, realmente es muy buena en su contenido. Tenía una idea de que iba a estar limitada a lo erótico, quizás a lo machista. Debo resaltar que las entrevistas son muy completas y tienen una redacción clara y ágil para el lector. También son muy buenos los trabajos de desnudos artísticos. Me refiero al trabajo fotográfico y de producción. Ya para finalizar, me quedo con las palabras de Militta Bora: "Con respecto a ser mujer, veo que estamos en el 2015 y todavía existen prejuicios del año 1358. La mujer tiene que empuñar la bandera de la libertad y no ser una esclava de la histeria masculina".

Los saludo cordialmente, Alberto Alejandro Flores

PLAYBOY: Estimado, gracias por tus palabras. Efectivamente, el documental es muy bueno. El enfoque es interesante: Playboy, definitivamente cambió (o ayudó a cambiar) el mundo. La aparición de una figura como la de Hugh Hefner en los años 50, quebrando ciertas fronteras del decir y del mostrar, ayudó a la liberación de muchas conciencias y cuerpos. El mote de "machista" siempre estuvo presente, pero debería poder pensarse que los cuerpos de las mujeres estaban limitados al espacio doméstico y, a través de Playboy, pudieron verse de otra manera. Es algo en lo que siempre estamos pensando. Bienvenido, Alberto.

PUNTO DE VISTA

Amigos de PLAYBOY:

Gente, ¿cómo les va? Quiero hacerles llegar una especie de queja: ¿Por qué entrevistan a un tipo como Jorge Asís? Reconozco que es interesante, y la nota no está mal. Pero no dice nada nuevo, y sigue siendo el mismo menemista de siempre. Perdón por las molestias, pero quería decírselos. Gracias, saludos, Jorge, de Caballito.

PLAYBOY: Jorge, no hay por qué disculparse, los distintos puntos de vista son precisamente eso y está bien que sea de ese modo. Así como nos interesa saber en qué piensan nuestros lectores, también nos interesa saber qué piensa Asís. Júzguelo como usted quiera, pero le recomendamos leerlo con menos prejuicios. Se va a encontrar con unos libros maravillosos y un personaje tan polémico como excepcional. Saludos cordiales.



textos Ricardo Sametband

Los últimos avances en el mundo tech según el ojo biónico de nuestro experto. Ver, leer, escuchar, archivar y comunicarse mejor es posible.

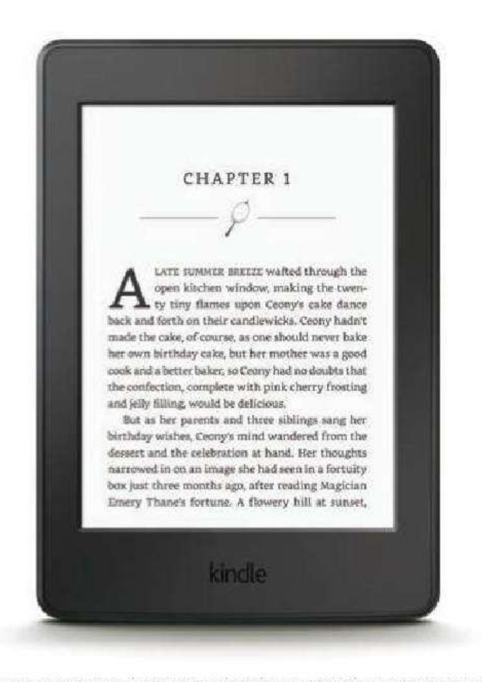
GoPro HERO4 SESSION

Esta pequeñita, la más chica de las deportivas de GoPro, obtiene beneficios de su tamaño: ofrece un enganche de perfil más bajo que su par convencional. Por eso puede hacer tomas más al ras y ubicarse en lugares más pequeños. ¿Sus capacidades técnicas? Graba video en Full HD, saca fotos de 8 mp y es sumergible de fábrica, lo que quiere decir que no necesita caja estanca. Todo por **400 dólares** en EEUU.



AMAZON KINDLE PaperWhite

El nuevo Kindle no tiene olor a libro nuevo, pero trae novedades: suma un panel de tinta electrónica de alta resolución al paquete estándar (pantalla táctil de 6", Wi-Fi, retroiluminación) y un motor tipográfico que permite escapar del justificado automático, manteniendo la batería de larga duración. Estas características lo ubican en un justo medio entre su antecesor tradicional y el Voyage, tope de línea de Amazon. Su precio: **119 dólares** en EEUU (la versión sin 3G)





SONY Bravia 4K

El clásico Smart TV abandona la escena: las nuevas estrellas son los televisores con resolución 4K (Ultra Alta Definición, cuatro veces el Full HD) y Android TV. Así son los televisores que Sony presentó en Argentina. ¿Lo nuevo? Búsqueda por voz, gran variedad de aplicaciones, 360 videojuegos (con hasta 4 usuarios) adaptados para usarlos con un gamepad y más. Además son compatibles con contenido 3D y cuentan con una antena WI-FI integrada, NFC. Corren Android Lollipop y por eso pueden meterse en el mundo de aplicaciones Android. Los precios: **$ 32.999** para el modelo de 49 pulgadas, $ **75.999** para el de 65 y **$ 199.999** si querés 75 pulgadas de imagen.

Toshiba Canvio Connect II

Este nuevo disco externo puede conectarse directamente a una TV con puerto USB y es compatible con PC y Mac. Trae PC5 Pogoplug®, un software precargado que ofrece acceso remoto instantáneo a los archivos a través de todo tipo de dispositivos. Viene en tres versiones de 1, 2 o 3 terabytes, en distintos colores: oro satinado, azul, rojo y blanco. Como todos los discos de la compañía, cuenta con un sensor de impacto interno y la tecnología "Ramp Loading" para ayudar a proteger la unidad de golpes. Precio: **$ 1800**





// favorito Playboy

Marshall London

La primera aventura de la compañía en el mundo de los smartphones es ideal para amantes de la música. El Android Lollipop fue adaptado y ofrece un procesador dedicado al audio de alta resolución capaz de leer incluso archivos comprimidos FLAC. El London incluye un botón físico que acciona el modo música al instante, un ecualizador de 5 bandas y una ruedita para ajustar el volumen con precisión sin sacarlo del bolsillo. Además, tiene dos salidas de audio (conectás dos auriculares en simultáneo). Se desconoce su precio por el momento.

Samsung Galaxy S6

El *smartphone* más poderoso de Samsung ya está en nuestro país. Llega a tu bolsillo con una pantalla de 5,1 pulgadas, un chip de 8 núcleos, 3 GB de RAM, 32 o 64 GB de memoria interna (no expandible) y sensor biométrico por contacto (no hay que mover el dedo). En cuanto a la cámara, tiene 16 MP y funciones especiales: autofoco por detección de fases y estabilización óptica de imágenes. En su versión Edge, los bordes de la pantalla son curvos. En Argentina su precio es de entre **$ 10.000 y $ 13.000**, según la versión y la operadora.





Tradición, familia y velocidad.

Con una versión de pista y otra de calle, el nuevo Lotus 3-Eleven renueva una tradición notable. Una máquina poderosísima con el mejor diseño inglés.

Lo mejor del **LifeStyle** de agosto



*Tomárselo en serio_*

De un tiempo a esta parte, los tragos se han vuelto a poner de moda. Las antiguas y sólidas tradiciones del vermouth, el aperitivo y el cóctel han recuperado vigor y han tomado posición en un terreno que bien supo ocupar (y seguirá ocupando) el vino. En un fenómeno análogo, pero necesariamente distinto a los años de oro de la coctelería argentina, ubicable entre las décadas del 40 y del 60, hoy, las barras se especializan y diversifican, el público es cada vez más exigente y las marcas invierten. Y esta es la ola que ahora surfea "Buenos Aires Cóctel" y que tanto ayudaron a formar sus organizadores: Rodolfo Reich, Agustín Camps y Martín Auzmendi. ¿En qué consiste el evento? Del 17 al 22 de agosto, más de 45 bares y restaurantes de la Capital ofrecerán una carta especial de cócteles a precios promocionales; se darán clases magistrales y conferencias para bartenders amateurs; y se podrá disfrutar de distintas actividades relacionadas al mundo de los tragos. En bacoctel.com.ar puede encontrarse la lista de puntos de encuentro, para salir de tragos y darle otro sabor a la noche porteña.

_Organizadores: *Rodolfo Reich, autor del libro "Coctelería argentina"; Agustín Camps, profesional con una amplia carrera en la industria de las bebidas; y Martín Auzmendi, periodista especializado y embajador de aperitivos para Campari.*







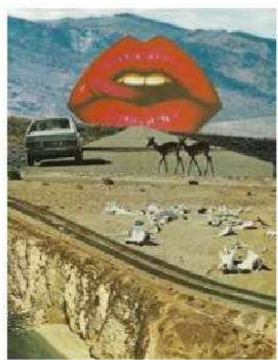
El ilustrador Pietro Nicolaucich, encargado del packaging.

IL NOVO ENGLISH MAN_

De los proyectos que derivaron de la adquisición del grupo Rover por parte del gigante alemán BMW en los años 2000, MINI fue el único que quedó en pie y que pudo modernizarse con éxito. El clásico inglés de los años 60, que hizo de su simpleza un emblema, se convirtió (quizás a raíz de eso mismo) en un auto de alta gama con especial distinción en el diseño. Por ello, no extraña el lanzamiento de este nuevo set de seis accesorios para un hombre con estilo (anteojos, zapatos, bolso, sombrero, kit para afeitar y perfume). Desarrollados junto a las cabezas detrás de Pitti Uomo, quizás la feria de moda para hombres más importante del mundo, estos accesorios combinan la seriedad irónica inglesa con la elegancia italiana.

www.miniargentina.com



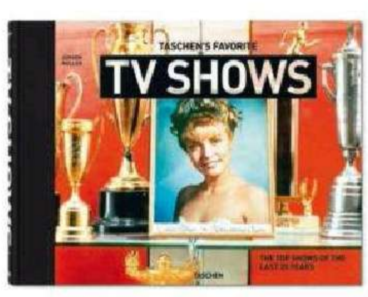


COPY + PASTE_

A todos nos han enseñado lo básico en el jardín de infantes. Incluso Facebook e Instagram lo hacen automáticamente. Pero un collage puede (por suerte) ir más allá. Y eso es lo que ha demostrado el diseñador gráfico Martín Carri, concibiendo, a partir de la vieja y querida técnica del cortar y pegar, imágenes interesantes, bellas, elocuentes. Un recorrido absurdo y kitsch que une lo a priori distante, y que recupera iconografías de culto de los 70, 80 y 90. El sitio norteamericano society6.com vende a pedido tazas, remeras y todo tipo de objetos con los diseños de Carri y, en Buenos Aires, sus collages pueden adquirirse en láminas a través de contacto vía mail. Talento argentino de exportación.

martincarri.tumblr.com





BASADO EN UNA HISTORIA REAL_

Las series han trascendido cualquier etiqueta cercana a lo que "está de moda" o a lo "de culto". Son simplemente un fenómeno que se comió todo. E incluso, podríamos arriesgar, ¿se comieron al cine?, ¿son las series el nuevo formato imperante? Ponerse a responder estas cuestiones sería ocioso. Taschen, directamente, se pone a celebrar. Con textos de Jürgen Müller, este libro reúne las mejores series de los últimos 25 años, en un recorrido con imágenes de antología. Una edición de lujo donde desfilan los personajes y los escenarios de *Breaking Bad*, *Twin Peaks*, *Game of Thrones*, *Lost*, *The Sopranos*, *True Detective*, *Mad Men* y todas las que nos volvieron adictos. Con sus diferencias, sus singularidades y su granito de arena (alguno más grande que otro) en esto de hacer de las series la gran estrella de la industria del entretenimiento contemporáneo.

www.taschen.com



PIEZAS DE COLECCIÓN

Es uno de los autos más famosos de la historia, y compite con cualquiera por ser el mejor deportivo alguna vez diseñado. La Ferrari F40, construida en 1987 para celebrar los 40 años de la automotriz, es un ícono del diseño. Y LEGO no podía dejar pasar la oportunidad de homenajearla. A partir de agosto se lanzará a la venta este nuevo baluarte para la escudería de los ladrillitos, que hace tiempo viene dando cátedra en los modelos de automóviles. Un homenaje a las obras de arte del gran Enzo Ferrari. La F40 fue el último auto del que pudo disfrutar el "commendatore".

www.lego.com

triple faz



El mundo de las impresoras 3D aún parece de ciencia ficción. Pero, como todo en el frenético e insolente siglo XXI, la realidad no da tiempo para pensar esas cuestiones casi filosóficas. Divergent Microfactories (DM), una pequeña compañía del Silicon Valley californiano, ha construido el primer automóvil realizado casi íntegramente con esa tecnología. Y no hablamos de un simple auto: es un súperdeportivo monoplaza y ultraliviano, de 700 caballos de fuerza, que va de 0 a 100 km/h en menos de dos segundos. Una serie de estructuras de aluminio son "impresas" para ser luego ser ensambladas y darle cuerpo a una carrocería hiperaerodinámica. El CEO de DM, Kevin Czinger, enfatiza que el gran desafío de la industria automotriz no es ya tanto producir autos eco-friendly, sino encontrar una forma sustentable para su fabricación. La impresión 3D es su apuesta, que efectivamente optimiza recursos y permite una precisión inigualable.

EL CORTE INGLÉS

LOTUS LANZA AL MERCADO SU NUEVO DEPORTIVO, EN VERSIÓN DE CALLE Y DE PISTA. UNA EXTRAVAGANTE MÁQUINA DE CORRER QUE RENUEVA LA TRADICIÓN DE ESTA EMBLEMÁTICA MARCA.

TEXTOS GASTÓN LETURIA

ASÍ EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO, así en las calles como en las pistas… Un rezo a la velocidad eleva este Lotus 3-Eleven, un vehículo muy particular tipo barqueta que la marca británica pondrá a disposición de sus clientes el próximo año. Y ellos, afortunados, decidirán si lo usan en el día a día, para ir de casa a la oficina, por ejemplo, o lo guardan en un garaje para disfrutarlo de vez en cuando en algún circuito. Para tener un parámetro, su precio en el Reino Unido será de 82.000 y 115.200 libras, respectivamente, para la versión de calle y para la de pista.

Este deportivo tiene todo lo que un Lotus tiene que tener. Su estructura está fabricada en aluminio y recubierta con paneles muy livianos, con un alto porcentaje de resina. No tiene puertas ni parabrisas. Apenas pesa unos 900 kilos. Originalmente, el interior está previsto para dos plazas. Pero en la opción de competición, el asiento del acompañante se puede eliminar y sobre esa parte de la carrocería poner un panel que mejore la aerodinámica. Cada butaca lleva cinturones de seguridad de cuatro o seis puntos, de acuerdo a la versión, y está homologada por la Federación Internacional del Automóvil. La instrumentación es una pantalla TFT con información configurable, a su lado una botonera tiene los dispositivos de luces, las balizas, el botón de arranque Start/Stop, y el cortacorriente. El volante, de tres rayos, deja ver unas generosas levas para pasar las marchas de la caja.

Aunque básicamente se trate de un deportivo puro, hay algunas variables más que marcan diferencias entre las dos opciones con las que Lotus saldrá al mercado. La versión de pista tiene una estructura tubular de seguridad más completa. Y las medidas de los neumáticos son las mismas, en todos los casos de marca Michelin de 225/40 R18 para los delanteros y 275/36 R19 para los traseros, aunque Pilot Super Sport para el 3-Eleven citadino y Cup 2, para el otro.

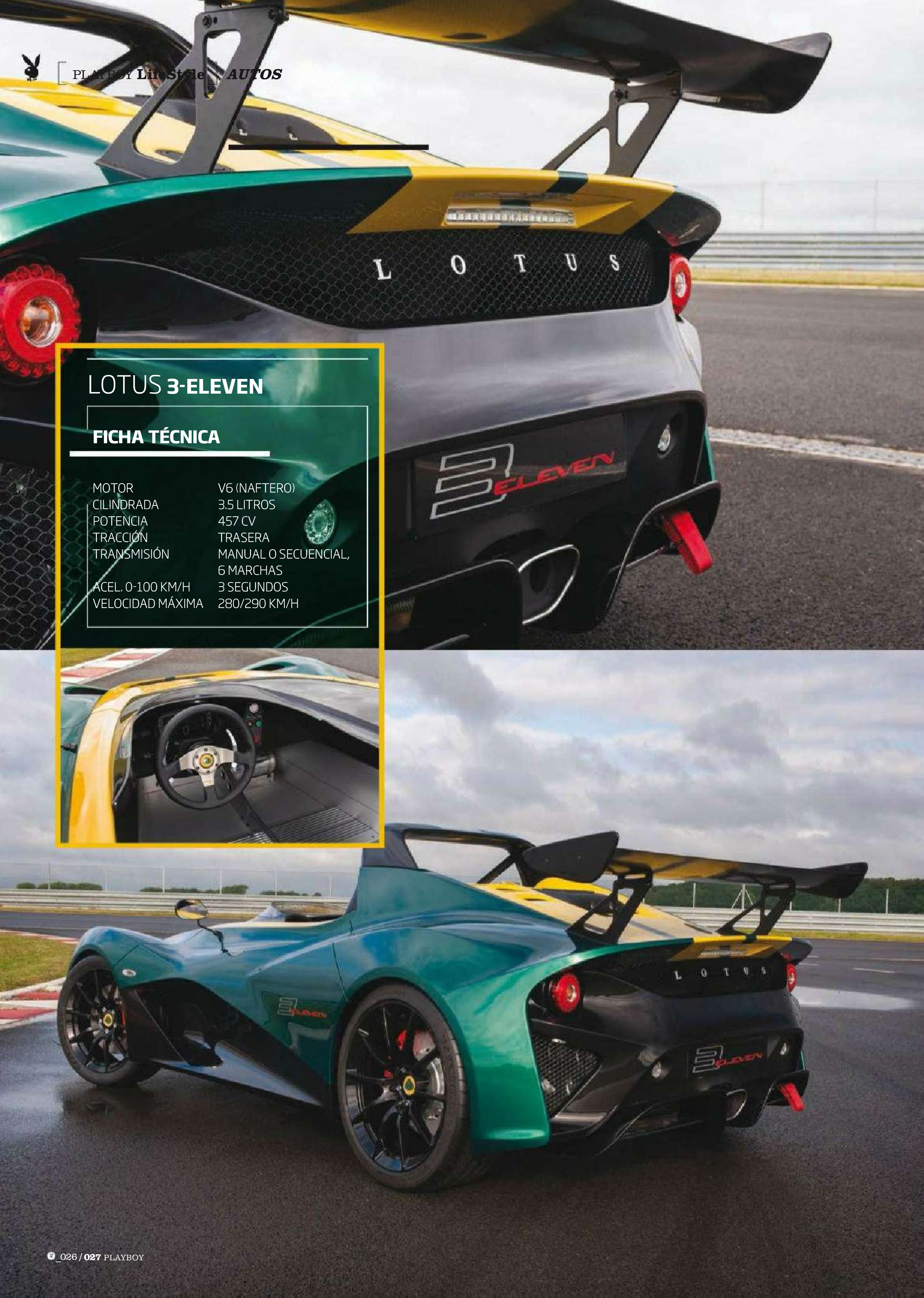
Para ir de 0 a 100 km/h en menos de 3 segundos y llegar hasta los 290 km/h de velocidad máxima, además de una estructura liviana y equilibrada, es clave también el motor. El mismo para ambas versiones: V6 de 3.5 litros de cilindrada con un turbo que da 457 caballos de potencia a 7000 rpm. Hay una mínima diferencia entre la velocidad final del auto de calle y el de pista, que penaliza unos 10 km/h por un conjunto de alerones que sirven para dar mayor apoyo a alta velocidad. Aquello, inevitablemente, aumenta la resistencia al avance. Para disponer con gran precisión de cada una de las seis marchas que tiene la caja de velocidades, en la opción de circuito se colocó una transmisión secuencial mientras que en la otra, es manual. Una joyita única, con todo lo que un Lotus tiene que tener.



Estos autos también existen

Lotus tiene una larga tradición en este tipo de deportivos, pequeños, compactos, divertidos de solo verlos, especiales para conducir. KTM, Caterham, Abarth, PGO Cévennes... son especialistas en estas "barquetas" sport, que no forman parte del mercado más nutrido ni del ambiente generalista de las marcas más famosas. Son máquinas diferentes, que por eso mismo se producen en series de pocas unidades y se mueven en sitios especiales, donde el piso de un circuito es de la misma calidad que el de la autopista más cercana, y viceversa. No se los ven por estos lares, e incluso asombran en países más acostumbrados a máquinas de lujo. Pero como buen referente, la marca británica pone este nuevo mojón en el mercado, lo fabricará desde 2016 para pista y para la calle, y para unos pocos privilegiados: apenas 311.

la mirada
PLAYBOY



LOTUS 3-ELEVEN

FICHA TÉCNICA

MOTOR	V6 (NAFTERO)
CILINDRADA	3.5 LITROS
POTENCIA	457 CV
TRACCIÓN	TRASERA
TRANSMISIÓN	MANUAL O SECUENCIAL, 6 MARCHAS
ACEL. 0-100 KM/H	3 SEGUNDOS
VELOCIDAD MÁXIMA	280/290 KM/H


THE PATRÓN MOJITO.
TURN AN ORDINARY MOJITO INTO AN EXTRAORDINARY ONE. MAKE IT A PATRÓN MOJITO.
SIMPLY PERFECT
COCKTAILS
TEQUILA
100% DE AGAVE
SILVER
PATRÓN
NOM 1492
CRT
750 ml
HECHO EN MEXICO
SOLE IMPORTER:
THE PATRÓN SPIRITS COMPANY
LAS VEGAS, NV 89118, USA
40%
alc./vol.
(80 PROOF)


jono



GASTRONOMÍA FEDERAL

EL BOOM DE LAS FERIAS
CULINARIAS LLEGÓ
A TODO EL PAÍS

MADRYN AL PLATO

Texto **Claudio Weissfeld**

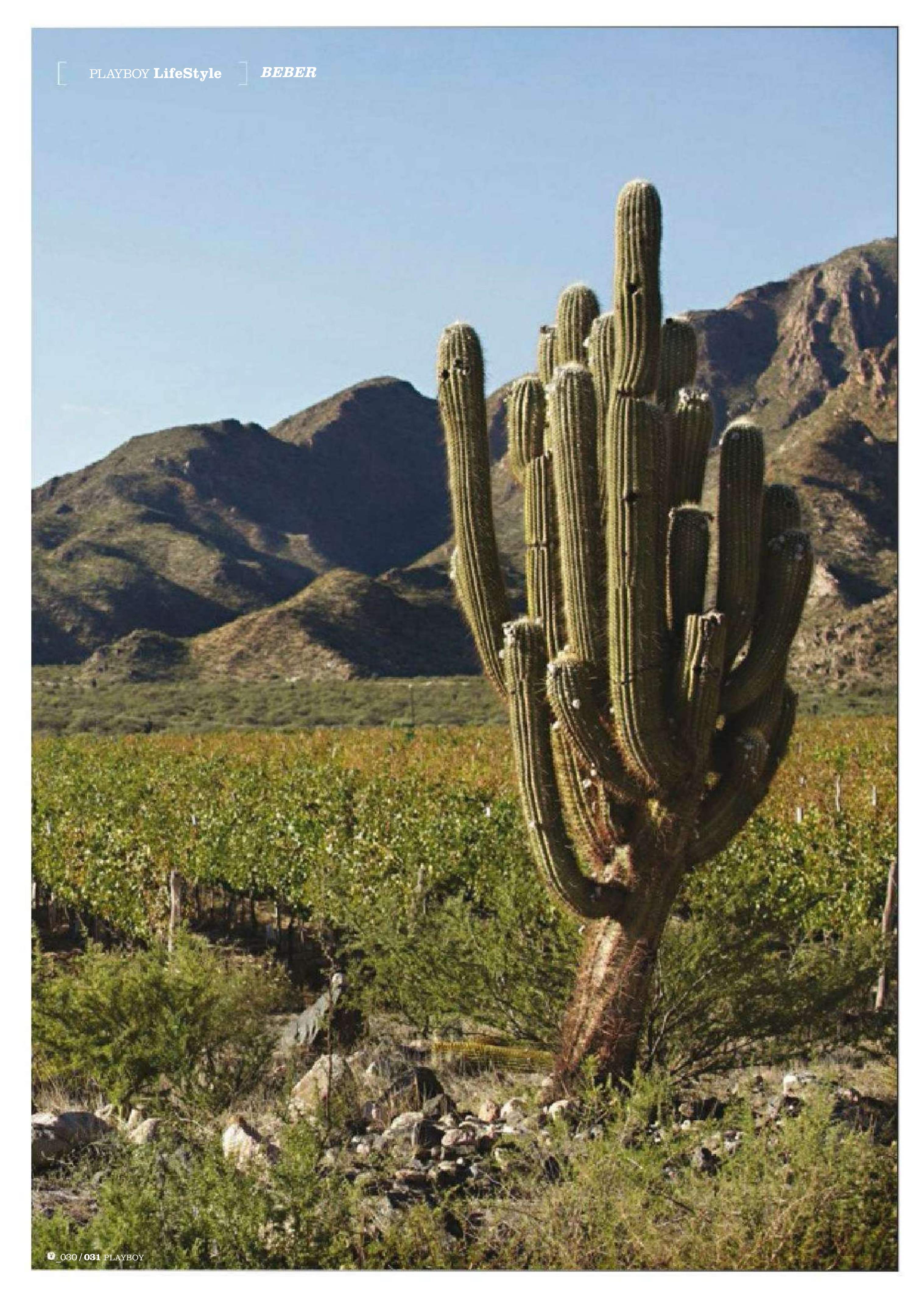
ESTE JULIO, LA COSTA PEDREGOSA DE CHUBUT FUE EL ESCENARIO DE UN FESTIVAL GASTRONÓMICO QUE AÑO A AÑO HA INCREMENTADO EN PÚBLICO E INFLUENCIA. LA COCINA DEL MAR ARGENTINO AUSTRAL LUCE TODA SU PERSONALIDAD CON PRODUCTOS Y SABORES ÚNICOS.

ALGAS DEL SUR

Sacando el nori, que envuelve los New York Rolls en restaurantes de sushi, los argentinos no tenemos el alga incorporada a nuestra dieta cotidiana. Sin embargo, el alga wakame (cuyo nombre científico es Undaria y crece como plaga en las costas madrynenses), podría sumarse sin ningún problema a muchos platos diarios. De sabor salado, se consume seco (espolvoreado como si fuera pimienta sobre ensaladas y platos de pastas), o también hidratado, como si fuera espinaca o acelga, en sopas o salteados. La marca Jono se consigue en el Barrio Chino de Belgrano y en algunos mercados *gourmet*.

__Ballenas, pingüinos y lobos marinos. Sí: en eso radica, en gran parte, el encanto de Puerto Madryn, una ciudad que cada año atrae a miles de turistas de todo el mundo. Pero hay más que eso. Y ese *plus* está en lo que va desde sus mares y tierras hasta sus hornallas, porque la gastronomía de la ciudad crece en diversidad y calidad. Eso es lo que se busca promover en cada edición de Madryn al Plato, el festival que se llevó a cabo el mes pasado por 8va vez y que convoca a *chefs* de la Patagonia y de Buenos Aires a dar clases de cocina, participar de un gran almuerzo solidario en el que se recaudaron más de $ 50.000 para un hospital local y contarle al país en qué consiste el sabor madrynense.

Este año, por caso, estuvieron Silvia Valdemoros (Telefé y Utilísima) y los hermanos Petersen, entre los *chefs* más renombrados, mientras en la ciudad se desarrollaba un mercado de productores y un programa de platos a precios promocionales en 30 restaurantes.
Cuestión que a través de este evento -organizado por el colectivo de cocineros chubutenses llamado *Chucaro* junto con entes gubernamentales- se cuenta que existe una codiciada alga llamada wakame, que se esparce en las costas de la zona y que una empresa está comenzando a cosechar para distribuir en todo el país. Que hay un brote salino llamado *salicornia*, que crece en forma salvaje en las orillas de algunos lagos de la zona y que es objeto de culto entre los cocineros locales. Que por ahí nada la merluza hoki, de sabor suave, muy buscada en el mercado internacional y casi ignota en estas tierras. Y ya muchos conocen a Sal de Aquí, cristales de sal marina, un producto ya visto en ferias y restaurantes de Buenos Aires. Todo esto, además de los langostinos (desde hace tiempo sabemos que no es necesario importarlos de Ecuador) y otros mariscos como almejas, navajas y panopeas. Y claro: el eterno cordero, sello de la gastronomía patagónica.
Madryn al Plato es, en definitiva, una muestra más de algo que viene ocurriendo en diferentes regiones: cocineros locales que juntan fuerza para mostrarle al país sus recursos naturales y cómo la gastronomía puede generar experiencias sabrosas y convertirse, además, en un motor turístico y económico.





AL LADO DEL CAMINO

Los paisajes de Salta, el marco perfecto para disfrutar de su vino.

96 HORAS EN SALTA
LA RUTA DEL VINO CALCHAQUÍ

Textos **Joaquín Hidalgo**

PRENDÉ EL GPS Y SALÍ DE VIAJE HACIA UNA DE LAS REGIONES VITIVINÍCOLAS MÁS FASCINANTES DEL PAÍS (Y DEL MUNDO). NUESTRO EXPERTO DETALLA LAS CLAVES PARA RECORRER LOS VALLES CALCHAQUÍES EN UN FIN DE SEMANA LARGO. QUÉ BODEGAS VISITAR, DÓNDE QUEDARSE, CÓMO ACCEDER AL PAISAJE MÁS PRIVILEGIADO Y CUÁNDO APURARSE PARA LLEGAR AL PRÓXIMO.

__De las rutas del vino argentinas, la de los Valles Calchaquíes es la más extrema: por sus quebradas montañosas, sus cardones humanoides en las laderas, sus cambiantes escenarios. Si no, pensá: ¿qué otra ruta del vino en el mundo ofrece, en el lapso de tres horas, pasar desde una selva tupida y con monos a un desierto luminoso en donde nacen vinos únicos?
Pero claro, Salta no está precisamente cerca. Y para más datos, Cafayate, el epicentro del vino Calchaquí, tampoco está pegado a Salta capital. Nada de eso, sin embargo, debiera resultar un impedimento para, en cuatro días, hacer la vuelta más completa que puedas imaginar por los valles y regresar a tu casa, con una caja de tus nuevos favoritos. Así es que tomá nota y ajustate el cinturón antes de despegar.

Desde el aeropuerto

Lo más sensato, si no tenés mucho tiempo, es alquilar un auto y salir a la ruta. Y para hacerlo, lo más sensato también es reservarlo desde tu casa por la web (AVIS, $ 2815) y llegar al aeropuerto con el auto listo para salir. Tené en cuenta una cosa: el GPS del celular no es muy útil porque te vas a quedar sin señal en muchos lugares. Mejor es llevar uno posta (o alquilarlo junto con el auto) y pegarlo al parabrisas.
El camino más lindo, el que todos te van a recomendar, es el de la Quebrada de las Conchas. Pero como llegaste en el vuelo de Aerolíneas de las 9 de la mañana, lo mejor es mandarse derecho a los valles por la Quebrada del Obispo. La razón es simple: se nubla a primera hora de la tarde y si la hacés de vuelta no vas a disfrutar de la vista formidable ni mucho menos verás cóndores. Así es que: doblá a la izquierda a la salida del aeropuerto, por la ruta 51, y seguí hasta la circunvalación para tomar en breve la 68. El camino es rural urbano y verás algunas iglesias –las primeras de muchas que verás, como la de Cerrillos- y casas bajas, de material y de adobe, salpicadas entre campos de tabaco. Cuando llegues a 20 de Febrero comprá lo que precises y ponele agua al mate: hasta dentro de un rato no volverás a cruzar nada parecido a un pueblo. Acá tenés que desviarte por la ruta provincial 33 rumbo a los cerros y nada más dejate llevar por el camino. Entrarás en la quebrada del río Escoipe y ahí sí penetrás en la selva hasta encarar la Cuesta del Obispo. La vas a ver primero como un serpenteo del camino en una ladera y, una vez adentro,

Bodegas tour

En general, las bodegas reciben turismo con reserva previa. Los domingos, la mayoría atiende medio día. Llamá antes para tener la certeza o, para mayor información, tecleá estas direcciones en tu buscador:

bodegacolome.com
piattellivineyards.com
domingohermanos.com
yacochuya.com.ar
elesteco.com
elporvenirdecafayate.com
bodegasetchart.com
bodegananni.com
bodegamounier.com.ar
tukma.com



te darás cuenta de que son unos caracoles en cuyo final se te desplegará un abra de altura. Estarás en Piedra del Molino, a 3348 metros sobre el nivel del mar. Sentí el aire delgado. Prestales atención a las nubes que se forman ya en la parte baja de la quebrada: de esas, zafaste. A tu espalda, nace el Parque Nacional Cardón: hasta donde te alcanza la vista el camino se interna en una planicie de coirones –esos pastos como mechones amarillos- y miles de cactus con formas caprichosas. Seguí rumbo oeste. Al final del recorrido te espera Cachi y la primera parada en materia de vinos.

De Cachi a Molinos

Si hay un pueblo hermoso y blanco al sol de los valles, ése es Cachi. Más conocido por sus pimientos que por sus vinos –en Cachi Adentro se produce muy buen pimentón- hay algunos viñedos acá y allá del que salen vinos fuertes. Sin embargo, es el lugar indicado para hacer noche y aclimatarse. ¿Lugares? La vieja Hostería de Cachi ($ 1155), la hostería con viñedos Miraluna ($ 1720) o bien Hostería Villa Cardón ($ 1200), platos fuertes de la región.

A la mañana siguiente tomá la mítica ruta 40 rumbo al sur, en dirección a Molinos. Son 48 kilómetros quebrada abajo, en los que la ruta saltea caseríos y se entrevera con viejos viñedos, cultivos de pimientos e iglesias antiquísimas. Molinos es un pueblo vistoso ubicado junto al río Calchaquí.

Y es la puerta de entrada a la Estancia El Fundador y a la Bodega Colomé.

Hay que desviarse al oeste unos cuantos kilómetros, siguiendo una camino tan sinuoso como atractivo. Y así se llega a la bodega y a los viñedos, únicos en su especie en Argentina, y al museo James Turrel, único en su especie en el mundo, dedicado a la luz. Dato: todo el rodeo te tomará un día entero y es clave hacer reserva porque el museo recibe visitas reducidas. Así que planificalo bien para, a la vuelta, dormir en Molinos. Por ejemplo, en la elegante y colonial Hacienda Molinos ($ 970).

De Molinos a Cafayate

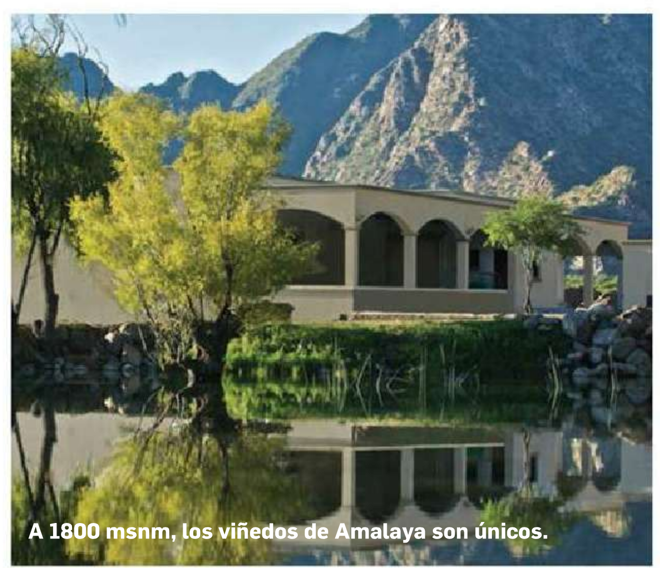
Si hay una postal de los Valles Calchaquíes, es la que corresponde a la Quebrada de Las Flechas, entre Molinos y Cafayate: una zona alucinante en la que la ruta 40 se adentra en unas caprichosas formaciones blancas que semejan puntas de flecha lanzadas al cielo. Cubre unos cuántos kilómetros que terminan en un puente sobre el Río Calchaquí. Ahí conviene detener el auto y dejarse arrobar por el paisaje amplio y colorido del valle. No falta mucho para Cafayate, aunque todavía tenés una buena hora en la que verás austeros poblados, cabritos deambulando a la vera de la ruta, cementerios en los que hay unas pocas familias y como siempre, iglesias, muchas iglesias.

El truco es que, al llegar desde el norte a Cafayate, se tiene una impresión engañosa de esta parte del valle. A la derecha tendrás varios cerros monocordes, aunque, al fondo y al pie de ellos, verás también unos viñedos y sus casas. Eso es Yacochuya. Un santuario del vino al que solo se accede con invitación, si vas a la bodega homónima, o bien, Domingo Molina, cuya visita ya podés llevar concertada y desde donde se domina toda la vista del valle. Y mejor aún, Piattelli Vineyards, con una dislocada arquitectura Santa Fe y un muy buen restaurante. Si esta es tu opción, doblás a la derecha justo antes de llegar al pueblo.

Si no concertaste invitación, no te preocupes. Ahí nomás está El Esteco, bien preparada para el visitante. Recomendación: es importante subir al campanario aunque dé un poco de vértigo, porque es el punto más alto sobre los viñedos de la zona. Y la panorámica de 360º es perfecta. Pero El Esteco no es la única parada, sino la primera. Porque ahí nomás está Cafayate, el pueblo, del que varias bodegas están a unos pocos pasos. Y lo mejor es alojarse ahí para pasar la tercera y última noche en los valles. Dos


Bodega El Porvenir, en el corazón de Cafayate.


Establecida en los 90, El Porvenir es una bodega *boutique*.


A 1800 msnm, los viñedos de Amalaya son únicos.



Frente de la bodega de estilo colonial El Esteco.

lugares destacan especialmente: Patios de Cafayate para una noche lujosa ($ 2200); o bien Viñas de Cafayate ($ 1800), menos lujoso pero igualmente metido entre viñas. Hay más opciones, desde ya, y por otros precios.

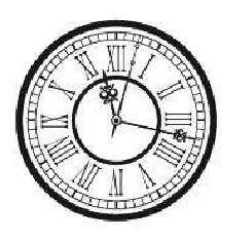
Cafayate, qué hacer

Si seguiste este itinerario al pie de la letra, habrás llegado justo a la hora del almuerzo. En ese caso, lo mejor es estacionar en torno a la plaza del pueblo y respirarlo dando una vuelta en torno. Verás algunos cafés y restaurantes. Unos curiosos arcos caracterizan a La Carreta de Don Olegario. Ahí vas a darte un gusto criollo. También podés apuntar en el área al Comedor Criollo o El Rancho y observar el movimiento cansino de los parroquianos.
Dejá la siesta para después. Tenés que elegir entre estas bodegas para visitar: El Porvenir de Cafayate, muy coqueta; Nanni, más campechana y con vinos orgánicos; Finca Las Nubes, mítica por su ubicación y por sus empanadas (se puede almorzar allí, claro, hay que reservar). Son tres versiones *boutique* del vino Calchaquí.
Para bodegas más grandes, está a tiro de piedra Finca El Recreo, cuyo edificio y viñedos son la combinación perfecta de la zona. O apenas más lejos, en Tolombón, la fundacional bodega Etchart.
Más al sur, a unos pocos kilómetros, está el refugio de bodega Tukma con su coqueto hotel *boutique*, Alta la Luna.
En eso se te irá la tarde. En eso y en ver las nubes que se arman y esfuman sobre el este, en la cumbre de los cerros. Ellas son las responsables de que, al otro lado, haya una selva tupida y aquí nomás, el desierto luminoso y penetrante. Así se irán las horas y la noche fresca del Valle, en donde se duerme como en ningún otro lugar.

De vuelta a Salta

La cuarta mañana es la de la partida. Salí temprano y tomate el camino con tiempo. Si solo querés llegar a Salta capital tenés unas tres horas de camino alucinante. Si, en cambio, querés alucinar por el camino, detenete en las formaciones que se anuncian a la vera de la ruta 68: el Sapo, el Anfiteatro, la Garganta del Diablo. Se trata de vivir con asombro los caprichos de la naturaleza. El camino irá enloqueciendo a su manera hasta llegar a una localidad llamada Alemanía. Ahí murió hace muchos años la vía del ferrocarril y hasta ahí llevaban a lomo de burro y en carreta los vinos de otro tiempo. Tenelo en mente porque recién en este punto final del recorrido caerás en la cuenta de que todo lo que viste allá arriba fue titánico en el tiempo y merece un brindis a conciencia. Ahora nada más te queda seguir la ruta hasta el aeropuerto, para tomar el vuelo de las 20:55.





Antes de su tiempo

Texto • Shane Michael Singh // FOTO • Richard Fegley

Una charla exclusiva con Tula, la primera mujer transgénero que posó para Playboy. Historia de una identidad incómoda y de una sociedad tan intolerante como modificable. De chica Bond a activista LGBT; del huracán del asedio amarillista a una tranquila vida de mujer casada en Atlanta.

Traducción - Mercedes Muñoz



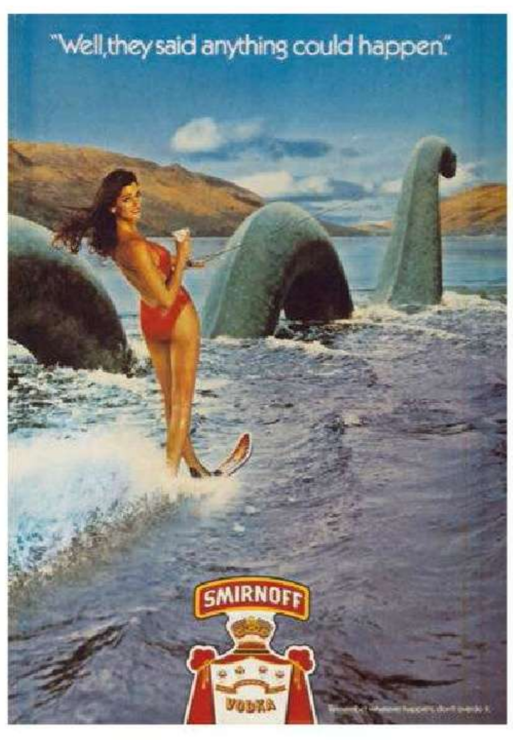


Niño. Tula llegó al mundo como Barry Cossey. El camino hasta convertirse en Caroline fue tan difícil como la revelación de su pasado.__

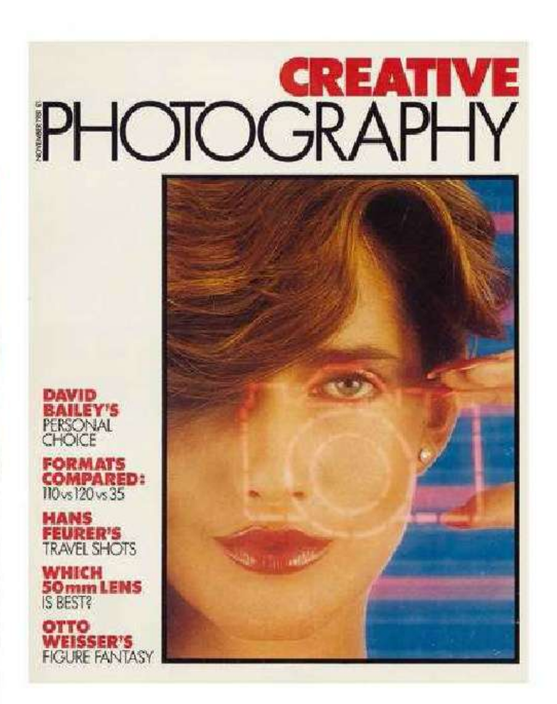
Antes de que Bruce Jenner se sentara con Diane Sawyer a conversar sobre su cambio de género, antes de que Laverne Cox ganara un reconocimiento en los premios Emmy por *Orange Is the New Black* y antes de que el Presidente Barack Obama nombrara en un puesto de gobierno importante a la primera mujer transgénero, existió Tula. Una impactante modelo británica de 1.83 m cuyo rostro embelleció las portadas de revistas y apareció en campañas publicitarias nacionales promocionando marcas de vodka y ropa interior en la década del 70. Caroline "Tula" Cossey nunca anheló ser más que una modelo trabajadora y, algún día, una esposa. Pero cuando su enorme éxito como modelo derivó en histeria pública, tuvo que tomar decisiones. Podía permanecer de pie y luchar, o podía huir. Y eligió luchar. Tras aquello, y para su sorpresa, Tula se convirtió en la primera de muchas cosas.

En junio de 1981, Tula debutó como chica Bond en *Solo para sus Ojos*. Para promocionar el *film*, ella y las otras chicas Bond hicieron una sesión de fotos para Playboy, imágenes que aparecen en estas páginas. La carrera de Tula ascendía. La vida le sonreía. Pero al año siguiente cambió todo. El tabloide británico News of the World reveló el secreto de Tula en un simple titular: LA CHICA DE JAMES BOND ERA UN CHICO.

Tula había llegado a este mundo como Barry Cossey. Ella supo que era diferente desde el comienzo, una mujer nacida en el cuerpo de un hombre. En 1974, después de años de terapia de hormonas, asesoramientos y un aumento de su busto, completó la transición con una cirugía de reasignación de género en un hospital de Londres. La revelación del tabloide en 1982 la convirtió en una sensación mediática. Se la conocía como "la chica Bond transexual". Personas de todo el mundo, algunas inocentes, algunas mal intencionadas y muchas otras confundidas por completo, querían conocer su historia.







Entonces, Tula decidió contarla, para ser la dueña de sus decisiones y terminar convirtiéndose en una líder equilibrada, no obstante reacia, en cuanto a educar sobre una minoría ignorada, incomprendida y a menudo calumniada.

En la siguiente década, Tula escribiría dos memorias, combatiría contra el gobierno británico para cambiar su género en su certificado de nacimiento y hablaría sobre su transición en programas como *El Show de Howard Stern* y *El Show de Arsenio Hall*. También se casaría con un adinerado hombre de negocios, que la abandonó días después de su luna de miel. Como una hermosa mujer al frente de una lucha por los derechos sociosexuales, Tula se acercó a Playboy y pidió posar para la revista. Aceptamos. En septiembre de 1991, se convirtió en la primera mujer transgénero que protagonizó una producción de fotos en estas páginas. Las imágenes reencendieron el fuego mediático. El programa de televisión sensacionalista *Hard Copy*, por ejemplo, pasó "She´s a Lady" de Tom Jones y "You´re Still a Young Man" ("Aún eres un hombre joven") de Tower of Power como introducción a una entrevista con ella. Para 1993, Tula había desaparecido del escrutinio público.

En una época en la que la comunidad transgénero está experimentando un momento histórico y cultural de aceptación, exposición y entendimiento, PLAYBOY quiso saber qué había sucedido con esta activista revolucionaria, además de modelo y autora. Encontramos a Tula, ahora de 60 años de edad, viviendo una tranquila vida de casada en los suburbios de Atlanta como Caroline Cossey, habiéndose deshecho del pseudónimo que adoptó como modelo. Casualmente, estaba en proceso de convertir sus memorias, *My Story*, en un libro digital para ser lanzado este invierno. En su primera entrevista en 20 años, la chica Bond habla amablemente sobre una serie de temas, desde la vida después de PLAYBOY hasta Bruce Jenner, pasando por su propia persecución pública. Como ella misma dice acerca de las actitudes cambiantes hacia la comunidad trans: "Siento que yo estuve, probablemente, demasiados años adelantada".

PLAYBOY: ¿Tu alejamiento de la vida pública fue voluntario o forzado?

Cossey: Mi carrera definitivamente había dado un giro. Solo me ofrecían papeles trans en programas como *Hill Street Blues*. Pensé: No, esto no está bien. Existe una diferencia entre ser conocida como Tula, la modelo transexual, versus el hecho de ser una modelo internacional exitosa. No es lo mismo. No era lo mismo. Me sentí como en un acto de circo. También estaba en una gira presentando mi segundo libro, haciendo ocho entrevistas por día. Se volvió abrumador y me agoté. Después de dos, tres años en esto, comencé a preocuparme por mi salud mental. Quería tranquilidad. Quería paz y volver nuevamente a la sociedad de una manera más normal, como una esposa amorosa y comprensiva. Por ese motivo, me recluí durante mucho tiempo.

PLAYBOY: ¿Cuánto tiempo estuviste casada?

Cossey: Este año cumplimos 23 años. Mi

SIGUE →




“Existe una diferencia
entre ser conocida
como Tula, la modelo
transexual, versus ser una
modelo internacional
exitosa. No es lo mismo”.
SIGUE





BOND GIRL. Tula posa junto a otras chicas Bond en una producción realizada en la mansión Playboy en 1981. Ese mismo año había tenido un papel en *Solo para tus ojos*, la duodécima película de la saga de James Bond, protagonizada por Roger Moore. **Foto:** Danjaq S.A.

esposo es canadiense, y nos casamos en una iglesia en Montreal. Mi certificado de nacimiento todavía decía que yo era hombre, pero ellos lo pasaron por alto cuando nos casamos, entonces no fue un problema. Estoy disfrutando de mi vida ahora en Atlanta. Tenemos una pequeña casa aquí y un lugar en Florida sobre la playa. Mi hermana está en Estados Unidos, mi mamá también, y pasamos tanto tiempo juntas en familia como nos es posible.

PLAYBOY: Sorprende que eligieras retirarte en el centro del Cinturón Bíblico.
Cossey: Cuando me mudé aquí, le contaba a la gente y ellos se sorprendían. Decían: "¡Dios mío, vas a despertar con animales muertos en el jardín del frente!" Pero todos siempre me han tratado con el mayor de los respetos. Nunca he tenido ningún problema grave. Una vez sí sucedió que un fanático se volvió un poco susceptible. Me siguió hasta un baño y me sujetó del brazo y me dijo que yo era maravillosa. Eso me asustó. Pero esa fue la única situación. En realidad, el exalcalde Maynard Jackson me dio la ciudadanía honoraria, aunque más tarde la anuló diciendo: "No se la habría dado a alguien cuyo derecho a la fama deriva de ser transexual". Eso fue un insulto. [risas]

PLAYBOY: ¿La devolviste?
Cossey: Ofrecí devolverla, pero él no la aceptó. La sigo teniendo sobre mi pared.

PLAYBOY: Tu certificado de nacimiento todavía te identificaba como hombre cuando te casaste. Y habías librado una guerra de ocho años con la Corte Europea de Derechos Humanos en la década del 80 por el derecho a cambiar tu género en el documento. Ganaste el caso en principio, pero el gobierno británico apeló y perdiste la apelación. Fue así hasta el 2004, cuando el Parlamento aprobó la Ley de Reconocimiento de Género, la cual permite que las personas transgénero cambien su género legalmente. ¿Tuviste problemas para vivir en Estados Unidos como mujer con un certificado que te identificaba como hombre?
Cossey: Obtuve la ciudadanía de los Estados Unidos hace 14 años. Cuando estaba en el proceso, uno de los documentos que uno tiene que presentar es el certificado de nacimiento. Mi corazón se encogió. Pregunté si podía usar otra cosa, dije que lo había perdido, pero ellos dijeron que no. Cuando lo presenté, miré a la mujer y le di mi certificado de nacimiento, el formulario con mi cambio de nombre y la carta del cirujano confirmando mi cirugía del año 1974. Ella dijo: "Está bien". Y eso fue todo. Yo esperaba que ella dejara la habitación y regresara con muchas personas, pero no. Fue asombroso. Fue de hecho más difícil para mi esposo obtener la ciudadanía como canadiense [risas]. Mi

SIGUE



certificado de nacimiento ha sido modificado desde entonces, pero tuve un sentimiento parecido al que experimenté cuando solicité la licencia para portar armas.

PLAYBOY: ¿Tenés un arma?
Cossey: Sí. Cuando conduzco a Florida desde Georgia a veces viajo a través de áreas desagradables, entonces tengo un arma en mi auto. Cuando fui a solicitar la licencia, pensé, "apuesto que no la voy a conseguir". Te toman las huellas dactilares e investigan tus antecedentes, y yo pensé que me iban a considerar mentalmente inestable o algo por el estilo por ser transexual. Le dije a mi esposo que ellos probablemente pensarían que corrían un riesgo psicológico conmigo. Me los imaginé diciendo: "¿Queremos a alguien como ella andando por ahí con un arma?" Pero la conseguí, y ahora la tengo que renovar cada cinco años. Nunca tuve un problema en los Estados Unidos con ninguna de esas cuestiones legales.

PLAYBOY: ¿Tenés más lealtad a los Estados Unidos de Norteamérica o al Reino Unido?
Cossey: Definitivamente, siento más lealtad a los Estados Unidos. Eso provoca discusiones con mi hermana, ella dice que yo soy antibritánica. No soy monárquica. Sé, de hecho, que [los editores de] News of the World fueron viles y gastaron bastante dinero para tener acceso a mis expedientes médicos. Así es como obtuvieron evidencia concreta para publicar la historia que me dejó al descubierto. Sí extraño las antigüedades de Europa, y regreso cada año. Pero Estados Unidos es un país tan lindo si uno tiene energía y determinación. Todavía conservo la casa en la que nací allá en mi pueblo, pero ciertamente me sentiría mucho más feliz de pasar el tiempo que me queda en Estados Unidos.

PLAYBOY: En 1989 te casaste con tu primer esposo, Elias Fattal. Después de regresar de tu luna de miel, News of the World publicó otro título escabroso: SE CASA LA CHICA DEL CAMBIO DE SEXO, el cual te expuso frente a la familia conservadora de tu pareja. Tu matrimonio fue anulado y vos no recibiste ningún beneficio. ¿Alguna vez supiste lo que sucedió?
Cossey: No hubo un cierre. Sé que él está casado y tiene hijos. Todavía me duele. A veces se cruza en mi mente que necesito respuestas. Me dejó, con una cierta cuota de psicosis. Él supo que yo era transexual porque le di mi libro para que lo leyera. Pasé cuatro años con él y sentía que había cubierto todos los aspectos. Mi corazón estaba destrozado. Todo el asunto fue desagradable. Pero uno recoge los pedazos y continúa con su vida.

PLAYBOY: Fue después de que terminara ese matrimonio que pediste posar en PLAYBOY. ¿Por qué?
Cossey: Hice PLAYBOY como chica Bond antes de que saliera todo sobre mí, y me

sentía muy orgullosa. Esta vez, yo estaba en el medio de mi pelea con la Corte europea de Derechos Humanos. Con la lucha que estaba llevando a cabo, intentando obtener reconocimiento y todo eso, pensé que sería una gran plataforma si PLAYBOY lo permitía. Yo había hecho *pósters* y calendarios y fotos glamorosas, pero al ser la primera transexual en PLAYBOY, me sentí absolutamente honrada. Recuerdo que fui invitada a la Mansión para conocer a Hugh Hefner. Él me miró a los ojos e inmediatamente supe que sintió mi historia. Él sintió mi causa.

PLAYBOY: En retrospectiva, ¿aparecer en PLAYBOY ayudó a la causa?
Cossey: Ayudó a que no termine. Los lectores de PLAYBOY son mayoritariamente hombres y heterosexuales, entonces esto me permitió salir y demostrar que la gente como yo puede ser sexy y atractiva. Eso es lo que yo quería lograr. Quería luchar por el derecho al reconocimiento. Y PLAYBOY me dio la oportunidad de conseguir una hora entera en la mayoría de los programas de entrevistas. Fui a los programas de Phil Donahue dos veces, Maury Povich, Howard Stern, Joan Rivers y Arsenio Hall. No se trató de un segmento de 10 o 15 minutos; fue una hora entera. Y le dio a la gente la oportunidad de conocerme, de sentir la situación y con suerte obtener empatía. Ese fue mi objetivo, y PLAYBOY fue una gran plataforma para lograrlo.

PLAYBOY: Tus fotos provocaron tanto interés como controversia porque en la década del 90 había pocos -si es que existía alguno- actores, autores o activistas transgénero.
Cossey: Cada vez que sucede algo positivo, yo me quedo mirando con la boca abierta, respiro agitadamente y pienso: fabuloso. Laverne Cox habla tan cómodamente de esto. Los tiempos están cambiando. Uno solía ver a un amigo gay en un programa de televisión solo porque estaba de moda. Y no es una moda. Es una realidad. Es como es.

PLAYBOY: ¿Qué opinás de que Bruce Jenner se haya declarado mujer transgénero?
Cossey: Fue sorpresivo, por decir algo. Ha sido un atleta y un héroe increíble, con todas esas hormonas masculinas intensas corriendo por su cuerpo. A pesar del preámbulo que hubo en los medios, me olvidé de que la entrevista de Diane Sawyer estaba en el aire. Pero vi los videoclips durante los días siguientes. El hombre obviamente está atravesando mucho dolor y sufrimiento. Espero que encuentre su felicidad, pero va a ser duro. Espero que no esté apurado por conseguir la cirugía.

PLAYBOY: ¿Por qué?
Cossey: Sawyer nunca le preguntó: "¿Usar ropa femenina te enciende sexualmente?" Eso es lo que alguien necesita establecer. Es, en realidad, lo primero que me preguntó un psiquiatra durante el asesoramiento. Eso sería un fetiche, y no hay nada de malo con tener uno. La vida es demasiado corta; disfrutala. Pero detestaría que él pierda su equipo de tres piezas y viva lamentándose. Hay una gran diferencia entre ser transexual y ser travesti. Nuevamente, no hay nada de malo con ser travesti. Si uno quiere vivir de esa manera, está bien. Pero he visto y oído tantas historias horribles de personas que han pasado por la cirugía, que se sintieron miserables y se suicidaron porque no era el paso correcto para ellos. Y es una cirugía muy dolorosa. Odiaría que él perdiera esa parte de su cuerpo y pasara por la transición, en especial en esta etapa de su vida, porque él no es un niño. Se encuentra en medio de una situación pública mientras atraviesa algo tan sensible. Rezo para que él obtenga el asesoramiento correcto. No se trata únicamente de lo que está entre tus piernas al final del día.

PLAYBOY: ¿La creciente aceptación de la gente de LGBT hizo que la vida fuera más fácil?
Cossey: No sé si alguna vez yo dejaré de sentirme como un ciudadano de segunda. Está incrustado e inculcado desde el nacimiento. Uno crece, no encaja, no pertenece, te hostigan. Eso no desaparece en cinco minutos. No creo que desaparezca nunca. Cuando miro hacia atrás, lo que tuve que atravesar fue trágico. Pero, ¿cómo se lidia con el dolor? Uno se lo sacude. Esa es la manera británica de hacer las cosas, al menos [risas]. Yo me siento mucho mejor. Soy optimista y trato de restarles importancia a las tragedias que atravesé, para ver el lado divertido, y eso me ha ayudado muchísimo. Nunca me voy a sentir avergonzada de algo sobre lo que no tuve ningún control, pero no quiero caminar con esto escrito en mi frente. Sé que me sentí genial cuando tuve éxito como modelo, antes de que mi carrera disparase en otra dirección.

PLAYBOY: Hablando de tu carrera, el empleo que comenzaste, y casi terminaste, con *Solo para sus Ojos*. Las películas de Bond son más grandes, ganan Oscars y recaudan cientos de millones de dólares. Si recibieras una llamada mañana para pedirte que aparezcas en otra película de Bond, ¿qué dirías?
Cossey: No existen los grandes llamados para una mujer transexual de 60 años [risas]. Escucharía. Nunca diría que no a algo que esté hecho con buen gusto, pero no espero adornar ninguna tapa en el corto plazo de tiempo.

PLAYBOY: Este invierno estás lanzando la versión digital de tu segunda autobiografía, *My Story*. ¿Qué deben esperar los nuevos lectores?
Cossey: La historia en sí trata de la injusticia. Siempre he sentido que yo he sido forzada en esta situación. El libro es actual, y espero que ayude a las personas. Las personas que atraviesan por esta situación son rechazadas, se sienten resentidas y la pasan muy mal. Yo fui bendecida con una familia estable y amigos, y no sé si podría haber salido del *closet* y plantarme y luchar si no los hubiera tenido a ellos. Todavía recibo muchas cartas de personas que me dicen: "Vos hiciste que mi transición fuera más fácil". Eso siempre va a estar en mis huesos. Con el tiempo que tenga de vida, si puedo ayudar de alguna manera, lo voy a hacer. Incluso, que PLAYBOY reponga mis fotos significa algo. Así que gracias, Hef. Vive y deja vivir. Tenemos tanta fealdad en el mundo a causa de la religión, que el tema del género parece ser un tema menor.





A fondo, Nadia

FOTOS **LUIS SENS** // ESTILISMO **CIN PALACIO** // ARTE **SOL MOSCHETTI & FRAN SILVA**

No podía durar mucho dentro de la casa de Gran Hermano, ella necesita velocidad. Nadia Terrazzolo corre en karting y busca equipo para competir en el TC. En esta producción, calienta los motores, se aferra al volante y deja boquiabiertos a sus competidores. Emulando a Carola Casini, afirma que"con tacos y todo, le gano a cualquiera". Nos conformamos con perseguirla desde atrás.


17

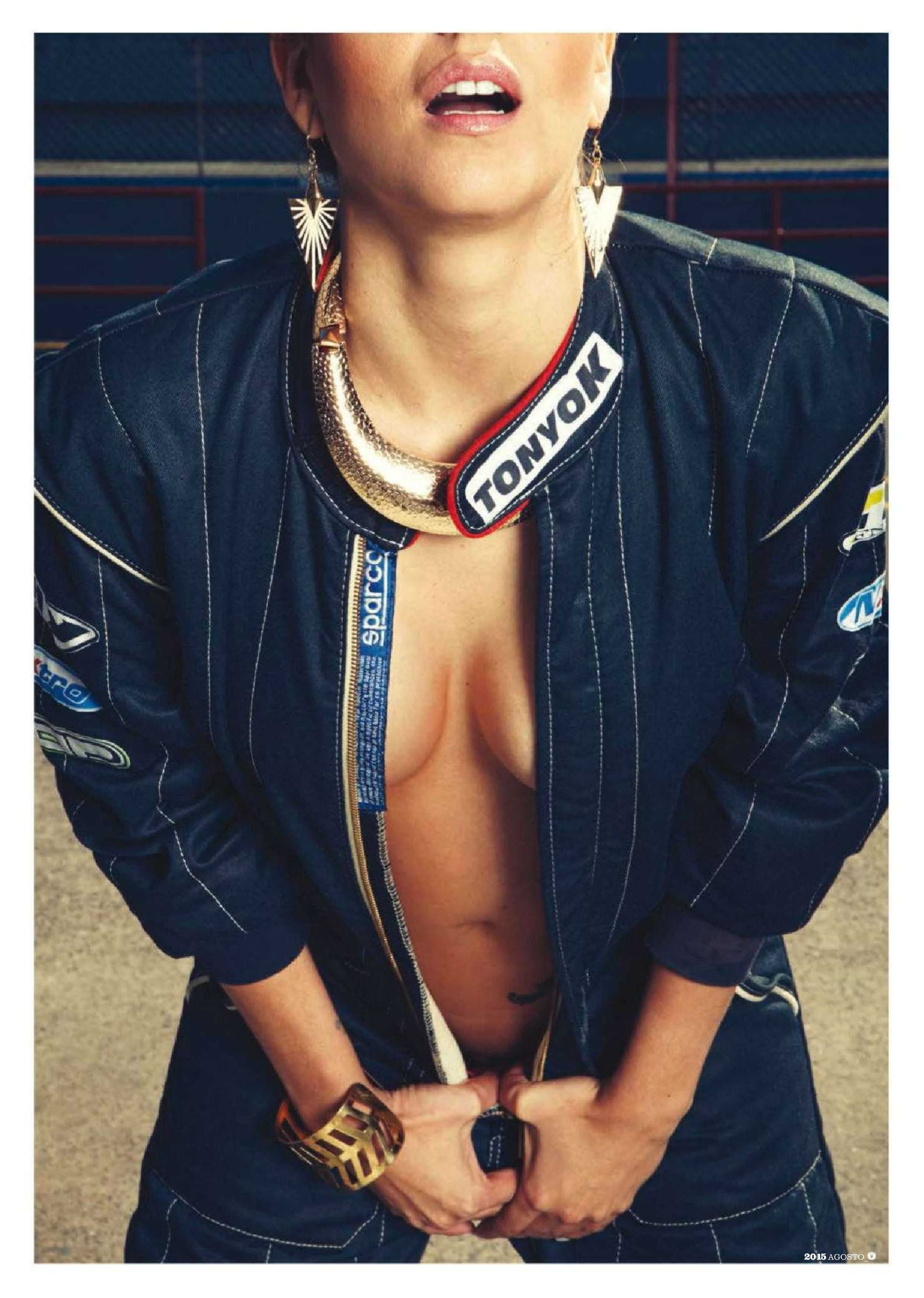


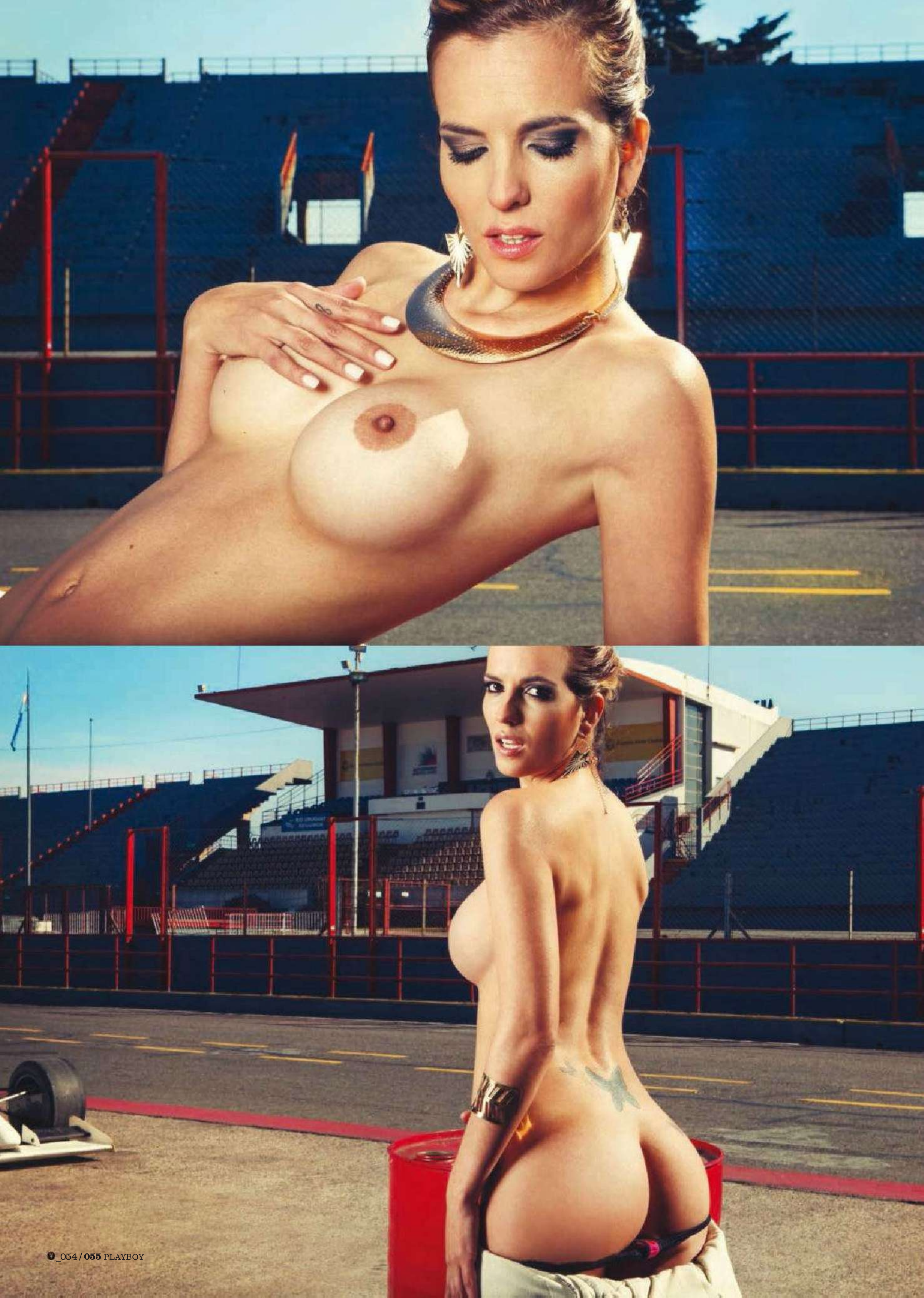





24




TONYOK
sparco





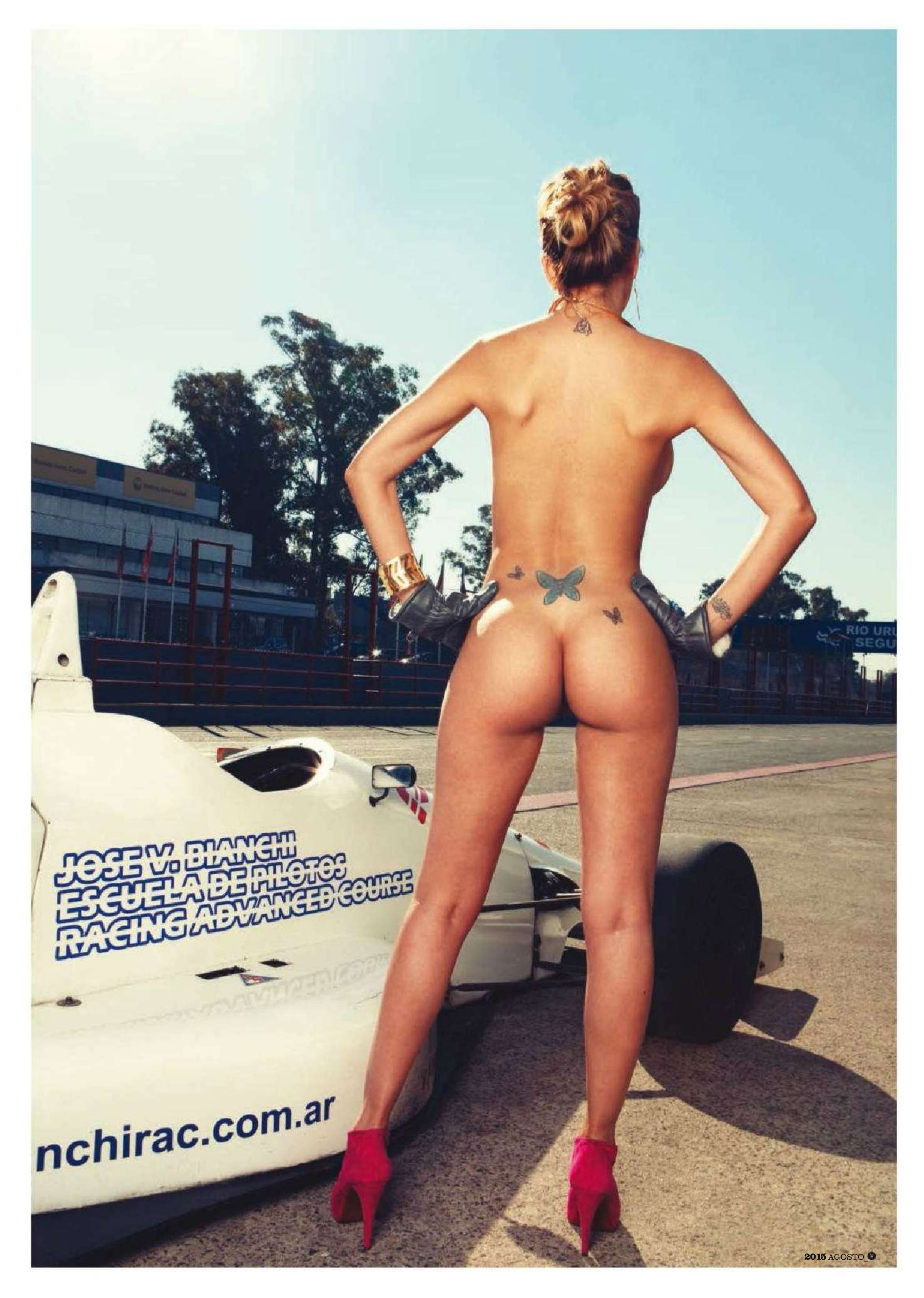

RUS
RIO URUGUAY
SEGUROS
JOSE V. BIANCHI
ianchirac.com.a


JOSE V. BIANCH
ESCUELA DE PI
RACING ADVAN
www.jbianchirac.com.ar

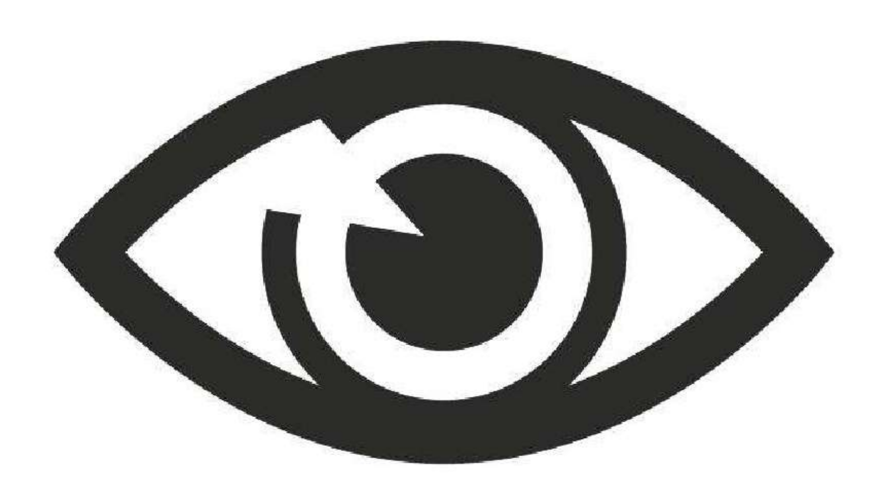


ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA **JIMENA SALVATIERRA** // ASISTENTE DE PRODUCCIÓN **NATALIA DELACROIX** // *MAKE UP* Y PELO **DAIANA MORA** // **AGRADECIMIENTOS** KOSIUKO, SOFÍA CAPUTO, PASSION FRUIT, THE BAG BELT, INFINIT, PEPE CANTERO, SUSANA TANTRIK, A JOSÉ BIANCHI Y AL AUTÓDROMO DE BUENOS AIRES




RIO URU
SEGU
JOSE V. BIANCHI
ESCUELA DE PILOTOS
RACING ADVANCED COURSE
nchirac.com.ar

15 AÑOS DE



GRAN HERMANO



___ La "casa más famosa del país" va por su octava temporada. Uno de los formatos más debatidos de la televisión argentina tuvo mucho para decir en tanto tiempo. Fantasías ¿guionadas? de ayer y de hoy, nada más ni nada menos.

Gran Hermano es el paradigma de los *Reality Shows.* Si a uno le preguntaran de qué se trata un *reality*, el ejemplo más acabado, el más emblemático, y también el más a mano, es *Big Brother*. Si bien no fue el primero (un *googleo* rapaz permite identificar a algunos programas de MTV en los tempranos años 90, especialmente *The real world –El mundo real*-, perfectamente reutilizado por Ben Stiller en su película debut como director, *Reality bites*), fue el que mejor interpretó el concepto. *Gran Hermano* llevaba al extremo la idea de "lo real": los participantes producirían historias por sí mismos, sin guión ni edición, y sin contacto alguno con –valga la paradoja- el mundo externo. La historia de su nacimiento es más o menos conocida. La idea original llegó en 1997, se dice, a un *brainstorming* que conducía el productor de televisión John De Mol, por entonces socio junto a Joop Van Den Ende en la pequeña productora Endemol. El nombre le daba un aura especial al programa. Extraído de la figura distópica (y nazi-stalinista) creada por George Orwell para su novela *1984*, el "Gran Hermano" condensaba ciertas fantasías y perversiones inconfesables del público. La más recurrida de todas, el *voyeurismo*. Se trataba de ver a personas normales encerradas en una casa y sobreviviendo de sí mismas durante más de tres meses. Aquella primera temporada holandesa de 1999 fue un fenómeno sin precedentes en el país naranja y su proyección internacional estaba plenamente asegurada. Hoy, De Mol es el cuarto hombre más rico de Holanda, con una fortuna estimada por la Revista Forbes en 1700 millones de dólares, y su compañía se ha fusionado con grandes capitales y crecido para convertirse no solo en una de las más rentables en la industria del entretenimiento, sino también en la usina de varios de los formatos que más se han extendido en todo el mundo. Basta mencionar las adaptaciones argentinas de los formatos de *Operación triunfo, Salven al millón, Trato hecho* y *Tu cara me suena*. Y, por otro lado, los producidos por la sucursal argentina, para todos los canales y para cualquier público: desde *Peligro: sin codificar* hasta *Almorzando con Mirtha Legrand*, pasando por *A todo o nada* o *Graduados*.

En el año 2000, Telefé decidió sumarse a la gran familia de *Gran Hermano* como ya habían decidido varias emisoras de todo el mundo, entre ellas, la CBS norteamericana, que pagó unos 20 millones de dólares por los derechos. Se trataba de la gran apuesta del canal de las pelotas para el nuevo milenio, y la respuesta al éxito que *Expedición Robinson* había significado para Canal 13. Aquel programa producido por Pol-ka y conducido por Julián Weich era la adaptación del formato homónimo que se había emitido por primera vez en Suecia en 1997 y que, como *Gran Hermano,* también terminó expandiéndose a todo el mundo bajo el nombre de *Survivor*. En su libro *Nominados. Historia íntima del reality show más famoso de la Argentina* (Sudamericana, 2012), Marcos Gorbán relata los primeros –extenuantes y costosos- pasos hasta llegar al primer programa, el 10 de marzo de 2001. Gorbán tenía una interesante carrera en la televisión como productor, y conocía a Claudio Villarruel (recientemente designado director de contenidos de Telefé) de su paso por *Videomatch*, donde se había encargado de producir las famosas cámaras ocultas. Gorbán fue convocado como productor general, en un equipo que ya contaba con Alejandro Stoesel (el padre de *Violetta* y, también, ex Videomatch) como director artístico y a Sergio Vainman como guionista. ¿Guionista? Sí, Vainman, toda una institución de la historia reciente de la tele argenta (responsable de programas como *Zona de riesgo, Montaña rusa* y *La banda del Golden Rocket*), era el encargado de los envíos editados. Por eso es que cuando hablamos de "realidad" o, de aquel *slogan* genial, "la vida misma", no estamos precisamente hablando de eso. Empecemos por la selección de personajes. Luego, la edición. ¿Cuánto hay de "real" en todo aquello? Sigamos. Vainman era la cabeza detrás de los programas de resumen, debate y gala. Era quien, con todo el material filmado, armaba una historia. Y no hay absolutamente nada de malo en ello. La televisión necesita dar mensajes cortos, eficaces, plagados de sentido. ¿Cuántos televidentes tenían la posibilidad de estar prendidos las 24 horas a "la casa" y así tener una idea de quién era quién? La traducción de *reality show* en "telerrealidad" permite pensar mejor en estas cuestiones. Desde su inicio, *Gran Hermano* fue sometido a los más variados cuestionamientos y sospechas. Como escribe Gorbán en su libro, "es raro lo que sucede alrededor de un programa de televisión en el que uno pasa más tiempo desmintiendo que contando".

"DIRECTV RECIÉN DESEMBARCABA EN LA ARGENTINA Y, DOBLANDO SU APUESTA DE ´¿QUERÉS VER MÁS?, INCLUÍA EN SU CATÁLOGO UN CANAL EXCLUSIVO DE "LA CASA", CON TRANSMISIÓN LAS 24 HORAS. GRAN HERMANO ERA TODO LO NUEVO QUE PODÍA OFRECER LA TELEVISIÓN"'.

Aquella primera edición de *Gran Hermano* fue un fenómeno de masas, tan televisivo como cultural y social. DirecTv recién desembarcaba en la Argentina y, doblando su apuesta de "¿Querés ver más?", incluía en su catálogo de cosas para ver un canal exclusivo de "la casa", con transmisión multipantalla las 24 horas. *Gran Hermano* era todo lo nuevo que podía ofrecer la televisión, y su prepotencia contrastaba con un país que ya había ingresado en uno de los períodos más tristes y nefastos de su historia. Los argentinos se disponían a hipnotizarse con lo último de la industria del entretenimiento y a aprender, en la tele, cómo era la vida real. Una vida real distinta de los recortes en los salarios y las jubilaciones.

Conducido por Soledad Sylveira, el programa condensó todo lo que la televisión busca de un programa: si bien el presupuesto para la primera temporada fue muy grande, los costos se amortizaron rápido con las siguientes, con una ratio favorable entre horas de transmisión e inversión; se producía material nuevo constantemente, para varios programas, donde se los resumía y discutía; y *Gran Hermano*, también, generaba nuevas estrellas. Ese último aspecto, con el paso del tiempo, significó un cambio radical en el programa: los participantes ya no estaban tan preocupados por ganar el premio, si no por volverse famosos. Repasemos algunos nombres: Tamara Paganini, Santiago Almeyda, Gastón Trezeguet, Natalia Fava y Marcelo Corazza en la primera temporada; Silvina Luna, Ximena Capristo, Gustavo Conti y Alejandra Martínez en la segunda. Usted podrá o no recordar todos estos nombres (a algunos de ellos los podrá ver en las páginas siguientes), pero durante varios años fueron personajes que desfilaron por la televisión con asiduidad. Los diarios se ocuparon de sus historias, y no solo en la sección de espectáculos. Diego Leonardi, por ejemplo, participante en la cuarta temporada y luego ganador del especial *Gran Hermano famosos*, del año 2007, tenía un pasado peculiar: había estado preso cerca de 5 años en el penal de Mercedes. Su inclusión en la casa despertó todo tipo de polémicas, algo que sus productores nunca eludieron, y que, por otro lado, abonaba a la idea de "experimento social" que rodeó el espíritu de todas las temporadas. En los últimas meses circuló la noticia de que el ganador de la sexta temporada, Cristian Urrizaga (mejor conocido como "Cristian U") se presentaría como candidato a concejal en Quilmes, encabezando la lista del Frente Renovador. Si bien, luego de varios días, terminó desmintiendo su candidatura, algunos analistas llegaron a ponderar sus habilidades de estratega dentro de la casa, sugiriendo capacidades análogas para la política. Al menos por ahora, no lo sabremos.

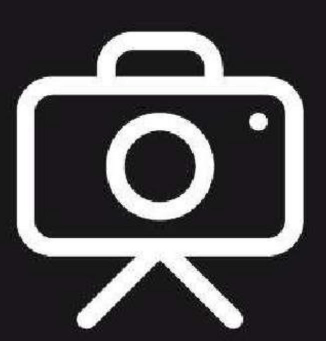
Gran Hermano produjo grandes momentos televisivos. Los programas de archivo se ocupan cada tanto de recuperarlos. Promediando la primera temporada, los "hermanitos" recibieron una sorpresa. Se les había dicho que se cambiaran para jugar al fútbol, y cuando salieron, el mismísimo Diego Maradona, recién llegado de Cuba, los esperaba en el jardín. En medio del descontrol emocionado, Diego dejó caer un paquetito blanco que todos los hermanitos entendieron, se trataba de una "alta tiza, boludo" (de cocaína). Gorbán también se refiere al hecho en su libro, y desmiente aquella versión. Según cuenta, aquel paquetito no era otra cosa que un atado de cigarrillos, tapado con un papel para evitar mostrar al aire la marca en cuestión. Unos meses más tarde, cuando ya había comenzado la segunda temporada, Soledad Sylveira tuvo la tarea de comunicarle a Carolina Chiapetta, recién expulsada de la casa, que "el mundo había cambiado" luego del atentado contra las torres gemelas. Una incomprensión casi absurda se apoderó del rostro de la participante, que comenzó a llorar sin consuelo.

Gran Hermano produjo ese tipo de hechos, de noticias, de material para la sobremesa de los argentinos. Y no se trataba solamente de discusiones pasatistas, reflejos espasmódicos a lo que la "caja boba" daba como alimento. Si incluso el semiólogo y filósofo Eliseo Verón participó de los debates en las primeras temporadas, y aquel sesgo intelectual sobrevivió hasta hoy, con la participación del periodista Gabriel Levinas, que discute de igual a igual con el comentarista Flavio Azzaro o la "hermanita" María Paz Delgado. *Gran Hermano* concita la atención de todos, para destrozarlo con críticas, admirarlo con el cinismo a flor de piel, o simplemente para distraerse y dejarse llevar por lo que la tele ha hecho con nosotros durante sus más de 60 años de historia: entretenernos. Las dudas sobre el rating que América conseguiría con esta octava temporada quedaron sepultadas. En un canal más débil que Telefé, y a casi 15 años de su debut en el país, el formato sigue funcionando.

En febrero de 2007, Claudia Ciardone se convirtió en la primera ex participante del programa en posar para Playboy, y para acompañar esas fotos, Jorge Rial escribió una columna de opinión sobre el programa. Así decía (y atención a la referencia casi *vintage*): "Con *Gran Hermano* logramos hacer fluir con libertad esas ganas de espiar que tenemos. De ver al otro sin que nos vea. Por algo Youtube es el sitio más visitado en Internet. Allí cualquier desconocido tiene sus cinco minutos de fama". *Gran Hermano* concentra dos pulsiones que se aprenden en cualquier curso básico sobre psicoanálisis: la de mirar y la de ser mirados. Quizás no haya que hurgar más que en eso. Quizás ahí esté "la vida misma".



LAS CHICAS de
LA CASA



_Diez “hermanitas” pasaron por estas páginas. Las quisiste ver así durante toda su estadía en la casa pero, así, solo Playboy te las podía mostrar. Bienvenidos.



CLAUDIA CIARDONE

Fue la primera chica de *Gran Hermano* en ser tapa de Playboy, en febrero de 2007. Poco antes, había sido nominada por sus compañeros y elegida por el público para abandonar la casa en la cuarta temporada del programa. En 2012, mantuvo una relación tumultuosa con Ricardo Fort.



GRISELDA SÁNCHEZ

Abandonó su carrera de profesora de teatro en Mendoza y entró a la cuarta temporada de "la casa" en 2007. En el número de abril de ese año, fue chica de tapa de Playboy. Desde hace algunos años se dedica al modelaje y la actuación.



XIMENA CAPRISTO

Apenas salida de la casa en 2001, la "negra" Capristo comenzó su carrera en la televisión y el teatro de revistas. Participó del ciclo humorístico "No hay 2 sin 3", de Canal 9, y fue vedette en obras de Jorge Ginzburg, Gerardo Sofovich, Antonio Gasalla y Jorge Lanta. En octubre de 2007, a poco de casarse con Gustavo Conti (también, ex GH), tuvo su despedida de soltera en la tapa de Playboy.



SILVINA LUNA

Una de las mujeres más lindas de la Argentina llegó al *reality* en 2001, para la segunda temporada. Nacida en Rosario, llegó a la final del certamen y rápidamente ganó popularidad entre el público. Tuvo una importante carrera en televisión y teatro, y llegó incluso a co-conducir las emisiones de Gran Hermano en 2011. Llegó a la tapa de Playboy en agosto de 2008.



FLOPPY TESOURO

Tomando sol al costado de la pileta, Floppy se robó las miradas de todo aquel que hubiera visto algo de la quinta temporada de Gran Hermano. Cuando salió de la casa, ese cuerpo siguió alimentando fantasías, en la televisión y en las revistas. En plena primavera del 2010, se desnudó para las páginas de Playboy en un número inolvidable.



ROCÍO GANCEDO

A pocas semanas de abandonar la casa de Gran Hermano en 2011, Rocío protagonizó una de las producciones más atrevidas de Playboy en Argentina. Desafiante y sensual, la rubia que entonces tenía 21 años, hoy acompaña al dirigente Miguel Saredi en sus recorridas por La Matanza para apoyar la candidatura a presidente de Sergio Massa



SOLANGE GÓMEZ ABRAHAM

Esta tucumana con ojos arábicos y cuerpo estructural ingresó en la casa en 2011, para la sexta temporada. Llegó a la tapa en junio de ese mismo año. Hoy conduce junto a Bobby Flores el programa "En estereo", de canal 9.



ANDREA RINCÓN

La escandalosa morocha que mostró su exhuberante cuerpo en la quinta teporada de Gran Hermano y luego en Bailando por un sueño, llegó a la tapa de Playboy en marzo de 2012. Una producción impresionante que recordaba a la pulpsa *Coca* Sarli. Ese escote no se olvidan fácil.



JÉSICA HEREÑÚ

Esta morocha infernal es la única de las "hermanitas" que posó dos veces para la tapa de Playboy. Primero en 2008 y luego en 2014. Un cuerpo inacabable y una mirada adictiva. Dos desnudos infartantes.



COTY ÁLVAREZ

La correntina hipnotizó a cualquiera que la haya visto en la casa, en el año 2011. Recién cuatro años después llegó a la revista para un desnudo esperado. Coty "sin censura", como sólo en Playboy la podías llegar a ver.





MI RAN DA!

Textos **HERNÁN PANESSI** // Fotos **IGNACIO SÁNCHEZ**

_Demasiado raros para ser populares, demasiado populares para ser raros. En esta entrevista, el dúo que oscila entre la vanguardia del electro-pop y su participación en el reality show que conduce Marley en Telefé habla de todo: su desembarco mutante, Cemento, la crisis del 2001, la banda que no fue, Internet como plataforma para el despegue, el ingreso a los televisores, La guitarra de Lolo, sus héroes musicales y la posibilidad de ser feliz llevando el "prenderse en todas" como bandera a la victoria. Juliana Gattas y Ale Sergi, ella de Leo, él de Libra, desarrollaron una identidad polimorfa que combina el kitsch con lo gay, lo grasa con lo hipercool. Y aquello, quizás a pesar de ciertas estigmatizaciones, les ha permitido emerger por sobre una escena que ya se veía color sepia. Aquí están los Miranda, mi amor.

Miranda en una frase: **"EL CD QUE HABÍAMOS COMPILADO** *para hacer el amor ayer fue mi disco favorito y hoy es* **LO MÁS TRISTE QUE OÍ**".
(De "Uno de los dos", en el álbum Sin restricciones, de 2004)



AGRADECIMIENTOS
PELO MUSIC
RETROBOUTIQUE
ROHO
INFINIT
BULLBENNY

“Esperen que nos cambiamos”, dice a PLAYBOY el cantante Ale Sergi, que viste como habla. En sus estudios de la calle Bonpland, en el barrio de Palermo, un tendal de premios custodian la escena. Ahí marcan el pulso estatuas de MTV, Premios Gardel y todos los que alguna vez se toparon por su camino. Miranda! es, definitivamente, una banda que logró llegar al corazón del público. Y pese al resquemor de cierta crítica pacata, y con la presión de ser los “niños mimados” de la otra mitad, se han vuelto canónicos e insoslayables. “Preferimos generar algo a no generar nada”, golpea Juliana Gattas. El año pasado lanzaron *Safari*, un disco bailable que mantiene la coherencia de siempre: sus temas serán *hits* o no serán nada. Y mientras escapan de relaciones tóxicas, su electropop se expande hacia límites insospechados: son jurados de un *reality show* de canto junto con el Puma Rodríguez y hasta, incluso, lograron colarse como banda sonora de *Fútbol para Todos*. “¿Así estamos bien?”, se ríen ya *lookeados* Ale Sergi y Juliana Gattas, la fuerza centrífuga de los Miranda!

Nos han quedado incrustados en el lecho barroso de la memoria sus primeras apariciones en la pantalla de la señal de cable Locomotion, de algún modo mecenas de su arte y eficacia. Vestidos de blanco, con apenas unos sintetizadores y unos movimientos marcianos, los Miranda! ya se revelaban –a comienzos del milenio- como unos héroes convocados por las pantallas para divertir y reparar un daño que les era ajeno. Y, de paso, sacar algunas espinas del corazón, ser patronos del romance y aturdir la sexualidad de los jóvenes de la época. A la sazón, su primer disco, *Es Mentira*, brutal artefacto moderno con respetuosas bocanadas de Mecano y Human League, significó un quiebre en la música que circulaba en aquel momento: abajo lo barrial, arriba lo espacial. Así, disco a disco, tema por tema, fueron ganando musculatura hasta convertirse en una verdadera bestia del pop. Con canciones esquizoides, porte *fashion* y espíritu de Indiana Jones, los Miranda! reinstalaron la esencia de Virus y, pese a algunos cambios en su estructura, siguen parándose un paso adelante de su coyuntura. “Hicimos un grupo que a nosotros nos hubiera gustado ir a ver”, arremete Ale Sergi.

PLAYBOY: Cuando ustedes arrancaron, muchos los conocimos por la tele. ¿Cómo fue ese primer vínculo con Locomotion, aquel canal de anime japonés que los pasaba en las tandas?

ALE SERGI: El primer disco lo sacamos con un sello independiente, Secsy Discos. Ellos, para todos los lanzamientos que tenían, se habían asociado con Locomotion. Y lo otro que tenían en ese entonces era Boeing, grupos más electrónicos instrumentales como Canu, también estaba Pornois… y no me acuerdo cuáles más. Pero sacaban lanzamientos y lo hacían junto con Locomotion. Nos apoyaban y ponían nuestro *videoclip* al aire. Fue nuestra primera aparición en televisión. No tardó mucho, una vez que estuvo el disco, para que MTV empezara a rotarlo también. Nadie entendía bien qué éramos. El público no sabía si éramos argentinos...

JULIANA GATTAS: O si era un separador...

SERGI: No se asociaba con un grupo argentino al instante, pero bueno, el que se enteraba, se enteraba. Fue una buena manera de darnos a conocer porque en ese momento fue muy llamativo.

PLAYBOY: Y antes, ¿qué había?

SERGI: Antes de eso, no mucho. Habíamos hecho un demo con *shows*...

PLAYBOY: ¿Como Miranda!?

GATTAS Y SERGI: ¡Sí!

GATTAS: Hacíamos unos *shows* en lugares por San Telmo, en Cemento hacíamos mucha base. Y muchos *shows* por Palermo, por donde sea que consiguiéramos una fecha, teníamos un formato reducido y fácil de transportar en taxi, así que tocábamos bastante.

PLAYBOY: ¿Cómo es que tenían un formato fácil de transportar en taxi?

GATTAS: Porque no teníamos casi instrumentos.

SERGI: Claro, un teclado, una computadora, dos cantantes, una guitarra y listo. Y por eso ensayábamos en un departamento que yo tenía.

GATTAS: ¡En el baño!

SERGI: Claro, entrábamos en un lugar reducido, entonces era sencillo de montar. Cuando nos ofrecían un *show*, decíamos: “Dale, vamos”. Encima también sonábamos fácil, porque más allá de las voces, la mayoría del resto de las cosas estaba grabado en pistas. Se disparaban y ya.

GATTAS: Ale venía de trabajar de sonidista. Es sonidista, digamos… su vida es eso. Y eso facilitaba mucho todo.

PLAYBOY: ¿Qué hacías vos?

GATTAS: Fuimos a un casting que salió publicado en el *Sí* de Clarín, donde Omar Chabán convocaba a actores, músicos… quería hacer un varieté. Entonces, primero fue Ale y quedó como musicalizador, y después fui yo, que cantaba y participaba como actriz, hacía cualquier cosa.

SERGI: Eran muchos *sketchs*, que iban uno atrás de otro. Y algunos los musicalizaba: los mismos actores traían la música, o a otros les ponía lo que me parecía. Yo tenía esa doble función, porque musicalizaba pero a la vez prendía el sonido. Un poco técnico, un poco artístico. Tenía un sueldito, también. No era que iba a la gorra.

GATTAS: Ah, yo sí iba a la gorra.

SERGI: Sí, ya sé. Yo no dependía de la gorra, tenía un fijo. Pero bueno, había veces que la gorra… bueno, no sé si superaba el fijo. Porque era para repartir entre 30.

GATTAS: La gorra era tremenda, ¡dos pesos! Éramos millones, ¿sabés la cantidad de actores que éramos?, encima el poco público que había. Pero era muy experimental, yo creo que no hubo ni un miércoles que no la pasara increíble. Era una fiesta. Cualquier cosa.

PLAYBOY: Cemento fue como sus inferiores, ¿no?

SERGI: Sí, obvio.

GATTAS: Reunía muchas cosas que a nosotros nos interesaban. Omar en ese contexto era del palo del teatro. Y estábamos en Cemento, todo vacío, sin nadie, el mismo lugar donde íbamos a ver bandas punk. Entonces era como una cosa muy bizarra, y muy atractiva para nosotros. Y nos subíamos al escenario, ¿entendés? Por más que fuera otro contexto, era Cemento.

SERGI: Yo, antes de eso, creo que había tocado en Cemento una vez, con una banda que tenía hace un montón. Espíritu Santo se llamaba. Y con esa banda, me acuerdo que tocábamos con Hermes, los del heavy metal. Compartimos una fiesta ahí, pero mucho más atrás, y ya, para mí, haber tocado en Cemento y después, cuando salió lo del casting, poder ir a actuar todos los miércoles y estar con Omar… era como una fascinación que teníamos. Nos gustaba.

PLAYBOY: ¿Y cuándo se arma Miranda!?

SERGI: Y, casi paralelamente, porque antes de conocerla a Juliana yo venía de hacer grupos.



+

"EN MIRANDA! HICIMOS TODO LO QUE QUERÍAMOS HACER COMO INDIVIDUOS. ALE, A FULL CON LA COMPOSICIÓN; YO, CON EL DISFRAZ. VOLCAMOS TODOS LOS CAPRICHOS SOBRE LO QUE ALGUNA VEZ QUISIMOS HACER EN UN ESCENARIO SIN QUE NOS IMPORTARA EL RESULTADO".

Me acuerdo de que había tenido ese grupo, y después tuve otro que se llamaba Mama Vaca, con ese grabé dos discos. No pasó nada, más que grabarlos y sacarlos. No tuvimos mucha repercusión y después ese grupo se separó. Yo ahí empecé a investigar un poco sobre música electrónica. Empecé a comprarme un par de *samplers*, cosas. Empecé a *flashear* con un sinte, me compré un miniboogie. Me empecé a copar con eso. En ese entonces, en el oeste también conocí a Pablito (Romero) de Árbol y ahí cruzábamos data de lo que estábamos haciendo. Pegamos buena onda. Es en ese momento cuando sale lo de Cemento, y ahí la conocí a Juliana. Yo tenía una especie de proyecto de jazz, donde ella cantaba con pista de *standard* de Billie Holiday.

GATTAS: Había una pretensión, era muy básico y era porque yo había estudiado canto con una profesora que era cantante de jazz. Entonces ella me mostró muchísimos *standard* y di con un disco, que ahora es un estupidez, porque está al alcance de todo el mundo, un karaoke…

PLAYBOY: ¿Y cantabas encima?

GATTAS: Sí, muy bien grabado y todo, muy parecido a los originales, cantaba encima. Cuando empezaron a aparecer muchos restaurancitos *cool* por Palermo, yo iba ahí y cantaba entre las mesas, vestida de época, medio de Billie Holiday, con una enagua y una flor en la cabeza. Estaba bueno, era entretenido, pero lo que pasaba con las pistas era que tenían todo, el solo de saxo larguísimo, el solo de batería, todo. Entonces le pedí a Ale que me las cortara, porque yo no sabía qué hacer, en esos momentos caminaba, "¿está rico? ¿caro?", preguntaba. Entonces el primer trabajo de Ale conmigo fue ese. Cortarme los clarinetes.

SERGI: Claro, ahí es cuando la conozco a Juliana, veo el *show* que hace, y le propongo hacer una de esas canciones, pero con arreglos electrónicos. Hicimos eso, grabamos un demo, dimos uno o dos *shows*, pero no mucho más.

PLAYBOY: ¿Ya con el nombre Miranda!?

SERGI: No, no, en ese entonces nos llamábamos Lirio.

GATTAS: Hicimos un *show* en el Ave Porco y uno para una fiesta de una amiga de mi mamá.

SERGI: Sí, esos dos. Y en ese interín yo compuse una canción original. Una que se llama "Imán". Yo antes hacía canciones, pero por un tiempo largo había dejado de hacerlas porque me había puesto hacer cosas instrumentales con máquinas y yo qué sé. Se me ocurrió hacer eso, y estaba bueno, entonces, ¿por qué no probamos y la cantamos? Y ahí, cuando la cantamos, dijimos, bueno, "hagamos un grupo con canciones propias". Y ahí sí, ya fue Miranda! Arrancamos cuando estábamos en Cemento, ahí ya teníamos nuestro primer demo. Se lo dimos a Omar y le gustó, y entonces nos invitó a participar los miércoles en el varieté, haciendo una o dos canciones. Así empezamos.

PLAYBOY: ¿Qué habría sido de Miranda! si se llamaban Lirio?

GATTAS: El delirio. Más tranqui, un grupo más volado…

SERGI: El nombre Miranda! fue bueno, es un buen nombre. En verdad cuando yo estaba en Cemento lo usaba, como Dj Miranda!, una cosa así, y después lo adaptamos al grupo. Lirio no está mal, pero Miranda! es mucho mejor…

GATTAS: Si nos hubiéramos llamado Lirio, tendríamos sí o sí otros trabajos, ¿o no? Y Lirio lo amamos con toda nuestra alma, pero…

SERGI: Fue como el germen de lo que después hicimos. Y, aparte, era un proyecto diferente, andá a saber, quizás lo hubiéramos podido seguir. Igual hay una realidad: tenía cierto límite.

GATTAS: Estaba muy de moda lo del jazz con la electrónica. La diferencia era que había una cantante en vivo, porque en general eran DJs que agarraban a Billie Holiday con voz de fonola.

PLAYBOY: Aparte hicieron un proyecto muy alegre en un momento superdifícil para el país. Lo curioso es que si investigás en EE.UU., cuando fue el *crack* del 30, lo que emergió fue la comedia musical, el lugar feliz donde la gente se abrazaba para estar contenta entre la malaria. Ustedes hicieron su primer disco apenas después de la crisis del 2001. Y venían con una cosa pop-electrónica con cierto romance, como si su música terminara acompañando con alegría todo lo duro de aquella época.

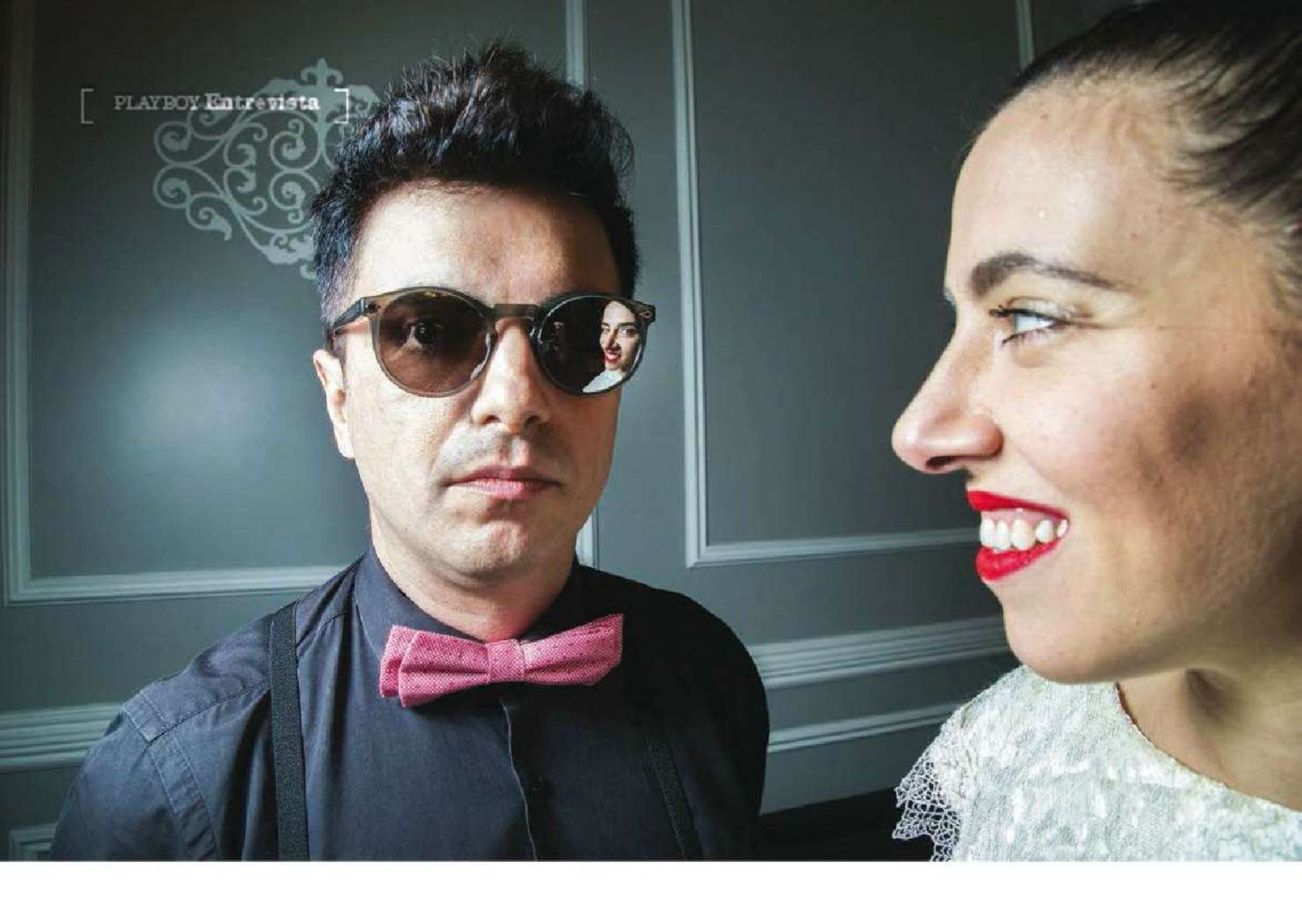
SERGI: Sí, en verdad nosotros no lo pensábamos en ese momento, hacíamos lo que nos surgía, lo que teníamos ganas. Hicimos un grupo que a nosotros nos habría gustado ir a ver. Lo pensamos de esa manera. Yo creo que combinamos elementos de todos los grupos que íbamos a ver en ese entonces: Leo García, Los Látigos, Baccarat, Bochatón…

GATTAS: A Fun People también, a todos los que tocaban en Cemento, porque nos dejaban pasar. En Miranda! hicimos todo lo que queríamos hacer como individuos. Ale, a full con la composición; yo, con el disfraz. Volcamos todos los caprichos sobre lo que alguna vez quisimos hacer en un escenario sin que nos importara el resultado.

SERGI: Claro, yo no creo que hayamos respondido a los tiempos que corrían. Si no que justo dio la casualidad de que los tiempos necesitaban algo así. Nosotros veníamos haciendo más o menos las mismas cosas, yo siempre que compuse música fue música positiva, bailable. Nunca estuve en la experimentación.

PLAYBOY: Al comienzo la crítica no los acompañaba.

SERGI: Bueno, también pasaba que a un periodista le gustaba; al otro, no. Porque siempre hay una cosa de querer descubrir a otros grupos. Pero después, con el tiempo, yo creo que incluso al día de hoy, a los que no les gusta, al menos no nos dicen nada. Pero sí, al comienzo tuvimos críticas de las más diversas.



Hubo muy buenas y también muy malas, pero nunca…

GATTAS: Tibias. Nunca en el medio. Para mí es lógico que si a alguien le encanta, a otro no le guste con pasión, digamos. No es una música que dé lo mismo.

PLAYBOY: Y en ese sentido, ¿a quién reconocen como paternidad estética, discursiva o musical?

GATTAS: A Cerati. Su carrera solista fue supervanguardista y nosotros lo admiramos y lo seguimos mucho.

SERGI: Y él siempre se acercaba a todo, siempre fue muy gentil con nosotros. Con todos los grupos nuevos que le gustaban, siempre lo hizo. El que nos lo presentó fue Leo García, él le hizo llegar nuestra música.

PLAYBOY: ¿Y cómo empezaron a ganar vuelo en Sudamérica y México?

SERGI: Con el primer disco ya viajamos a México y a Chile. Y tal vez a Uruguay, no me acuerdo.

GATTAS: Por una radio de Guadalajara nos llaman para tocar, nosotros no lo podíamos creer. Nos fuimos y nos quedamos. Nos benefició mucho Internet. Y fuimos a Chile, que aunque estuviéramos más cerquita, tampoco lo podíamos creer. En Chile se armó un *Fan club* que lo tenemos a la par del argentino, que fue creciendo y siento que nunca nos abandonaron.

PLAYBOY: ¿Quién hace las letras de Miranda!?

SERGI: Al principio las hacía yo y con el tiempo empezamos a trabajar más juntos. Entonces, hay algunas que firmo yo solo y otras, juntos. Y después hay otras manos, en este disco nuevo, por ejemplo. En "Fantasmas" colabora Sebastián Schon también. Y Cachorro López en la música, pero en lo que es lírica, usualmente ahora trabajamos juntos.

PLAYBOY: Y cuando trabajan con el otro, ¿cómo piensan? ¿esto es para Ale o esto es para Juliana?

GATTAS: Ale, al componer, me mostraba una parte y por ahí me resultaba extraña o había una palabra que me costaba más o que no me identificaba por su pronunciación o significado, y empecé a meterme un poco. Yo me siento más como una actriz. Entonces él me daba el guión y me metía a dibujar un poco más sobre su composición.

SERGI: Yo me imagino la canción. Primero musicalmente, cómo se comunican el timbre mío con el timbre de ella. Hay algunas canciones que son un verso, el estribillo lo cantamos juntos y otro verso lo canta ella; hay otras que son mucho más rápidas, ida y vuelta, qué sé yo, van saliendo, son distintas. Hay veces que empiezo a componer sin pensar mucho, sino que voy haciendo canción a canción. Y cuando viene el momento del disco y compilamos las que más nos gustan, empezamos a ver qué tanto canta uno y el otro. Como para que el disco en sí se vuelva más un poco más equilibrado. Componer para dos voces es mucho más fácil, es un alivio. Es decir, tenés una manera de mantener la tensión de la canción, tenés dos elementos, y eso está buenísimo. Porque hay muchas maneras de hacer contrapuntos entre las dos voces. En "Sé mía" es la primera vez que nos cantamos como amigos. Nunca lo habíamos hecho. Hay miles de maneras, los dos pueden hablar de una tercera persona, pueden hablar de la misma situación, de un lugar diferente, pueden hablarse entre sí. Hay mil para hacer y, bueno, siempre tratamos de ir haciendo distintas.

-

Miranda! es una banda que sale de su zona de confort: juguetea, rompe, insinúa, vuelve a barajar y siempre sale airoso. Resuelve con hidalguía situaciones que cualquier otro conjunto no podría siquiera pensar. Y aquello funciona porque no hay culpa, solo acción. El ADN de Miranda! está en el movimiento, en seducir y dejarse llevar por ese hermoso verbo llamado «hacer». Así, entonces, sin repetir

+

“LO DE ‘LA GUITARRA DE LOLO’ FUE UN CHISTE INTERNO. Y FUE LO QUE NOS ABRIÓ A (CASI) MIL PAÍSES. FUE NUESTRO PASO DEL UNDER A LO POPULAR, Y PARA NOSOTROS ESE NO ES UN PROBLEMA. AL CONTRARIO, ES UNA GRACIA, ES UNA BENDICIÓN.”.

y sin soplar algunos de sus gestos más interesantes: duos con Pimpinela, visitas a lo de Mirtha Legrand y Susana Giménez, apariciones en películas (finísimo maridaje con *Miss Tacuarembó*, libro de Dani Umpi y realización de Martín Sastre), en novelas de Pol-Ka, en el Teatro Maipo junto con el periodista Jorge Lanata, en *La Voz Argentina*, *Elegidos*, *Tu cara me suena* y en miles de colaboraciones y deformidades que se le fueron topando en su camino. “No dejamos escapar una, ¿no?”, bromea Juliana Gattas.

PLAYBOY: Una muy loca que les pasó a ustedes fue sonar en la primera temporada de *Fútbol para Todos*, ¿cómo fue eso?

SERGI: Sí, usaron “Ritmo y decepción”. Era una reversión que hizo Gaby Lucena. Nos lo propuso Pelo Aprile, el que saca nuestros discos, nuestro productor discográfico. Nos dijo: “Hay alguna posibilidad de que *Fútbol para Todos* use el remix de ‘Ritmo y Decepción’ ¿Cómo lo ven?”. “Dale, dale, obvio, que lo usen, está buenísimo…”. Pero, obviamente, no van a querer decir que es de Miranda!

GATTAS: Yo me sentí Vangelis en *Fútbol de Primera.*

SERGI: Yo quería que la sacaran en un *single*. Quería poner el césped, una pelota y que la pise con un taco. Pero bueno, asociar Miranda! al fútbol todavía, al día de hoy, me parece que no.

PLAYBOY: Igual sabíamos que era de Miranda!

SERGI: No te creas, no es que la gente dice: “¡Ah! La de *Fútbol para Todos*”. Pero sí, claro, los que lo sabían no dejaban de tener una pequeña cuota de perversión con que un grupo pseudo-ícono gay apareciera musicalizando el torneo.

GATTAS: Me re gusta…

PLAYBOY: ¿Cómo piensan esa cuota teatral que tienen desde siempre?

GATTAS: Había dos cosas. Primero, que durante toda mi vida lo que más me ha divertido de cantar, de actuar o bailar, es la parte de disfrazarme. No me lo iba a perder en un grupo musical, entonces lo hicimos también. Y otra cosa era que tocábamos en bares o en lugares muy oscuros, entonces nos empezamos a vestir de blanco y sumamos iluminación sin presupuesto.

PLAYBOY: ¿Y todo ese imaginario de dónde lo van sacando?

SERGI: A Juliana se le ocurren esas cosas…

GATTAS: Sí, pero también surgen. No es tan difícil cuando partís de un disco. El disco es un punto de partida, siempre. Así, por ejemplo, para *Safari* salimos a tocar de leopardo o de cebra. Ahora hay un vestuario que estamos queriendo hacer, que vimos en unos bailarines de una cantante de cumbia voluptuosa y tetona en un video en YouTube viejo. No sé qué canción es, porque estábamos viendo cualquier otra cosa y apareció. Por otro lado, a la banda también le gusta bastante el *look*, lo tiene bien definido. No es que estás vistiendo a músicos que no les importa nada. Eso ayuda, comunica más y también, la verdad, entretiene. Porque yo tengo el recuerdo de ir con novios a recitales y aburrirme. La música es divina, en mi casa la escucho bárbaro, espectacular, pero no sé qué más mirar en el boliche, están todos mirando para abajo. Esa imagen yo ya la vi.

SERGI: Claro, lo bueno es que con el tiempo pudimos imaginarnos también con ropa y luces, con pantallas y videos. Yo con lo que más me meto es con el sonido. A eso se dedica bastante nuestro *manager*, él se mete mucho con eso. A mí me gusta, me divierte, pero la verdad es que no se me ocurren tantas ideas, yo me pongo más con el tema de los discos.

PLAYBOY: Hoy, que ha pasado un tiempo de “La guitarra de Lolo”, ¿cuánto les sirvió o cuánto los perjudicó aquella frase de “Don”?

SERGI: Yo creo que no perjudicó en nada; sirvió, como todo. Esa canción nos abrió a mil países, bueno, mil no, pero unos cuantos. Casi mil (risas). Yo me acuerdo que cuando salió *Sin Restricciones*, el segundo álbum nuestro, acá primero sonó “Yo te diré”. Cambiamos de discográfica, y ya ese disco sonó en radio de formato. “Yo te diré” empezó a sonar y a pegar, y la segunda iba a ser “Don”. Y en México hicieron al revés, primero sacaron “Don”. Me acuerdo de haberme ido un verano de vacaciones a México con mi novia de ese entonces. Íbamos caminando y adelante nuestro iban dos chicas, que empezaron a hablar de la canción, la habían escuchado en una discoteca y que pa, pa, pa… fue un bombazo esa canción. A mí me parece que fue un bombazo porque la canción es buena, pero la verdad es que esa frase resultó ser una suerte de paso de comedia, muy humorístico, les gustó a todos. Qué sé yo, todo el mundo lo decía, hasta los nenitos. La primera vez que la tocamos…

GATTAS: Nosotros nos reíamos…

SERGI: Nos descostillábamos de la risa y la gente también, era muy cómico.

GATTAS: Me hacía acordar a las bandas funk, que tocaban dieciocho mil en el escenario y ni ellos se conocían entre sí. Y lo nombraban y se le hacía una cancioncita. Una locura, una demencia. No había una canción sonando así en la radio tampoco, ni con un chiste, ni con un malambo electrónico, ni con una cantante con falsete. Digamos todas esas cosas. Todo llamaba bastante la atención.

SERGI: La verdad es que no, no sentimos que nos haya perjudicado en lo más mínimo, porque, al contrario, nos abrió a un montón de personas. Ese fue nuestro paso del *under* a lo popular, y para nosotros ese no es un problema. Al contrario, es una gracia, es una bendición. Y además es algo que hicimos para eso. Fue un chiste que nos hicimos entre nosotros, que a todo el mundo le pareció gracioso. Entonces ¿por qué te vas a enojar?

GATTAS: ¡¡¿¿De qué se ríen??!! (Actúa como preguntándoselo al público.)

SERGI: Nosotros nos moríamos de la risa. Y tenía mucha lógica, ¿entendés? A nosotros nos parecía gracioso y a los demás, también. A mí me encantaban muchos grupos que íbamos a ver de la escena más *under*, y yo siempre notaba que había cierto desprecio por lo popular. Eso de ser *cool*, que a mí no



+

“ESO DE SER COOL, QUE ‘A MÍ NO ME ENTIENDEN PORQUE SON TONTOS’ ES MUY PETULANTE. NOSOTROS TENEMOS UN PÚBLICO AL QUE LE GUSTA PRINCE Y CERATI. Y, TAMBIÉN, UN PÚBLICO AL QUE LE GUSTA ARJONA Y ROMEO SANTOS. ¿Y QUÉ?”.

me entienden porque son tontos, porque la gente no me entiende. Y en un punto también nosotros siempre tratamos de tirar ese prejuicio para atrás, porque ¿quiénes nos creemos que somos? Me parece que es muy petulante pensar así. Nosotros tenemos un público al que le gusta Soda Stereo, Prince y Cerati. Y también tenemos un público al que le gusta Arjona y Romeo Santos. ¿Y qué? No vamos a ser nosotros los que le vamos a explicar a la gente qué tiene que escuchar y qué no. Cada uno escucha lo que le gusta, y si le gusta Miranda!, genial.

GATTAS: A mí me gusta Romeo Santos.

SERGI: ¡Adelante con eso! Cada uno escucha lo que quiere. Cuantas más cosas te gustan, más posibilidades de pasarla bien tenés…

GATTAS: Es así, y comprendo que en la adolescencia querés pertenecer a un lugar, y que te entendés con la mirada y todo bien. Pero después de cierta edad, me parece que estás perdiendo muchas cosas, te estás perdiendo divertirte, te estás perdiendo la mirada irónica, te estás perdiendo pasarla bien, bailar. ¡Basta, ya está! Es una actitud que en cierto punto es la que nos mantiene unidos, porque estamos hace mil. Fuimos a lo de Mirtha, a lo de Susana…

PLAYBOY: Miranda! es definitivamente una banda popular.

SERGI: Es que cuando nosotros hicimos ese disco con Árbol fue una rareza. Muchos dijeron: “No… ¿por qué? Si Árbol es una banda re rockera y ustedes son re electrónicos”. Hoy por hoy, yo creo que ya no sucedería eso. De hecho, los discos de Tan Biónica los produce o han producido Pepe Céspedes y Oski Righi, de Bersuit. Hay un camino paralelo. El de Tan Biónica es un camino muy similar al nuestro. Nosotros venimos de la discoteca y de fiestas así un poco más *freaks* y no dejamos de ser los representantes populares de eso.

PLAYBOY: La palestra de Miranda! es enorme: hicieron desde novelas de Pol-Ka hasta de jurados en *La Voz Argentina*.

SERGI: Ahora hicimos *Elegidos*, y vamos a hacer una segunda temporada de *La Voz*. La verdad es que a nosotros nos significó una renovación total. Nos oxigenó muchísimo, primero porque entre nosotros dos afianzamos un poco esa química que ya teníamos. Y se sumó mucho público diferente también a partir de *La Voz,* muchos chicos que ni siquiera conocían “la guitarra de Lolo”, nenes chiquitos, familias completas.

GATTAS: Hay gente que nos empezó a seguir desde la tele y los discos que había en ese momento. Tocamos en fiestas del interior: Chaqueño Palavecino y Miranda!; La Sole y Miranda!...

PLAYBOY: ¿Qué bandas jóvenes o emergentes les interesan?

SERGI: A mí me gustan Los Coming Soon, Indios, Diosque…

GATTAS: Los Cállate Mark, también. Si no los fuiste a ver, te lo superrecomiendo. No sabés cómo tocan, cómo suenan. Todos los temas están buenísimos, es más rockera. Pero son muy buenos. Otro que me gusta es Carisma, son dos DJs: Ismael Pinkler y su novia, que no me acuerdo cómo se llama, pero está buenísimo.

PLAYBOY: ¿Tienen posición tomada con respecto a la piratería?

SERGI: Nosotros no nos hubiéramos ido a tocar afuera la primera vez si no fuera porque la gente escucha música por Internet. No tenemos problema con eso. Al contrario, lo único que recomendamos, es decir, yo, como fanático del audio...

GATTAS: Es escucharlo en la mejor calidad posible. Igual, nosotros somos una banda que toca en vivo, y eso no se va a poder piratear, me parece, nunca. De última, todo es un pasaporte por ahí a una futura entrada a un *show*.

PLAYBOY: Con respecto a su último disco, *Safari*, llama muchísimo la atención su tapa: una suerte de culo atigrado y crepuscular.

GATTAS: La hizo el diseñador Ale Ros. Es un culo muy magro y tonificado de un artista, es un artista bailarín que se ha dedicado a la gimnasia artística, y lo brinda en ocasiones para fotografías. Yo creo que debe ser uno de los culos más duros del país. Lo digo con toda la envidia de mi ser.

SERGI: Cuando Ale nos mostró la idea de la tapa, nos encantó. Primero nos pareció que iba bien con el disco; y, por otro lado, nos pareció muy Ros, muy él, que a nosotros nos encanta. Casi que ni dudamos.

PLAYBOY: ¿En qué andan ahora?

GATTAS: Estamos tocando. Estuvimos ensayando, vamos a presentar *Safari* con un *show* extenso y completo.

PLAYBOY: ¿Y piensan en un disco nuevo o todavía no?

GATTAS: No todavía.

SERGI: Este año no, pero ya vamos pensado cosas y armando. Eso sí es algo que no hacemos mucho, adelantar canciones en los conciertos, no. Porque en los conciertos muchos *fans* graban y después lo suben. Y si ya son canciones conocidas está todo bien, pero si es una nueva que se escucha con un audio tan malo, no nos gusta. Preferimos presentarlas.

GATTAS: Sí, y aparte es un disco que es muy arriba, no tiene ningún tema lento. Así que seguimos viéndole la vuelta, armando la lista, integrando canciones de a poco, todavía está bueno.

— FIN —



PAPÁ POR TODOS LADOS

___ *Chuck Palahniuk tenía 34 años cuando publicó su novela "El club de la pelea" y 37 cuando David Fincher la llevó al cine con esas increíbles actuaciones de Brad Pitt y Edward Norton. Muy probablemente por ese hit, pero también por su estilo crudo y paranoico, es que el escritor oriundo de Portland se convirtió en uno de los más leídos e interesantes de su generación. Palahniuk entró a las piñas a la gran tradición de la narrativa violenta norteamericana, y se subió al podio donde tallan tipos como Cormack McCarthy y Bret Easton Ellis (que tanto tuvieron que ver, también, con el cine). A continuación, un cuento salido de esta mente retorcida, publicado en la última edición de Playboy de los Estados Unidos. Algunos pensamientos finales en ocasión de la inoportuna y probablemente accidental muerte de "papá".*

Un cuento corto de **CHUCK PALAHNIUK**



l accidente tenía que parecer como el de otro tipo. Otro papá, un idiota. Algún torpe descuidado. No nuestro papá, que antes de que pusieras un pie en su taller decía que lo primero que te enseñan en la escuela técnica es que nunca hay que asomarse sobre un motor encendido con la corbata suelta. Aunque fuera la décima vez que visitaras su taller. Ese papá, el papá obsesionado con el detalle, para quien todo era trabajo, trabajo, trabajo y que nunca se detuvo siquiera a oler la cocaína. Ése es el papá a tener en mente.

Todo sugiere que papá estaba simplemente manejando por una calle del campo, disfrutando del paisaje invernal. Apreciando los simples placeres de la vida, papá, ese observador ávido de la pintura secándose y cosas por el estilo. Papá estaría manejando con sus manos puestas a las 9 y a las 3 sobre el volante, cuando de repente habrá escuchado un ruido, que podrían haber sido las levas, o no, papá, justo papá, que se pasaba el día con la amoladora sobre las paredes de los cilindros, fumando Marlboros, preguntándote "¿Cuándo fue la última vez que cambiaste el líquido de frenos?".

Papá entonces baja la velocidad y frena sobre la banquina. Por supuesto, papá lleva traje y corbata, aunque estuviera volviendo a casa después de una consulta con el oncólogo. Papá deja encendido el motor y se baja. Conociéndolo, se quitaría el saco, papá, y lo doblaría sobre el asiento delantero, un gesto tan de papá, y se arremangaría la camisa. Fiel a su estilo, papá, ése de "miren esa nieve gloriosa, chicos", echaría su cabeza hacia atrás e inhalaría una gran cantidad de eso que es lo mejor de la vida, la mezcla entre el aire fresco y un sol medio eclipsado detrás de nubes espesas. Papá, que siempre te decía que te sacaras el buzo antes de usar la sierra de mesa del taller, por los cordones de la capucha y por lo que pasaría, advertía papá, si esos cordones que colgaban se engancharan con los dientes de la sierra y te tiraran de cabeza sobre la mesa en movimiento, convirtiendo tu cuello en algo parecido al de Frankenstein por el resto de tu vida – si es que conservaras la vida.

Ese papá de mentira, el del lado positivo de las cosas, el que se murió, no era nuestro papá, que siempre decía que nunca había que sacar las manos por la ventanilla de un auto en movimiento, recordando aquello que le pasó a Isadora Duncan, papá, la más hermosa de todas, la más brillante bailarina de su tiempo, papá, que se subió a un Bugatti descapotable una vez, en Niza, en Francia, con todos sus amigos mirándola y ella saludándolos, "¡Adiós, queridos, voy a la gloria!" pensando que sólo se estaba yendo de paseo con un mecánico buenmozote.

Papá nunca se cansaba de describir el modo en que Isadora Duncan envolvió su cuello pálido en una hermosa y larga chalina de seda y mandó una punta al viento, decía papá, tan desafiante, tan despreocupada, y esa punta de la chalina terminó enredándose en los radios de la rueda de atrás y le quebró el cuello como una rama, papá, que explicaba cómo la seda bordada expulsó con fuerza su cuerpo del auto en movimiento y la arrastró gritando y luego muerta por la calle empedrada a la vista de esos amigos de los cuales se había despedido recién, papá, sí, papá, para quien el vaso siempre estaba mitad lleno de veneno, esa anécdota era papá en su máxima expresión, así era papá por todas partes.

Papá, comportándose como un extraño, el día en cuestión, estacionado sobre la banquina, abrió el capó, algo completamente inofensivo si se lo compara con los cordones de la capucha de un buzo que, decía, podían terminar por rebanarte el cuello. Con la cabeza metida en el compartimiento del motor, papá, siendo papá, tuvo que haberse dado cuenta de que faltaba la cubierta del ventilador. El protector de fibra de vidrio, la cubierta que protege a la gente estúpida de las filosísimas cuchillas giratorias del ventilador del radiador, papá, nuestro papá, se daría cuenta de que faltaba. Ese detalle que al oficial que llegó a la escena y al examinador médico quizás se les escaparía, a papá, definitivamente, no. Pero esas cuchillas de aluminio no están girando, explicaría papá, por la fría temperatura ambiente de la tarde, papá, que fue a la escuela técnica con orientación automotriz y nunca dejaba que nadie se olvidara de ello. Ese papá que dijo "esa no es manera de tratar a una bicicleta", y te dijo que volvieras a colocar el cubrecadena porque, para papá, el mundo no era otra cosa que engranajes y piñones crujientes aguardando, pacientes, para poder hacer lo suyo con algún estúpido ocasional. Papá no se habría agachado conscientemente sobre el motor de un auto encendido, ni siquiera en enero, con el embrague del ventilador desembragado, no, papá no, con su corbata tentando al desastre. No el papá que conocía el poder elástico de la seda. Papá sintiendo un sol de invierno sobre su espalda, papá, tirado ahí, esperando la redención, papá, listo para que el karma y la física hicieran lo suyo.

Nadie le dijo a la policía, papá, nadie mencionó jamás, papá, que Isadora Duncan tenía 50 años, era una bailarina de 50 años que ya nadie conocía, que vivía de la plata de sus amantes otarios ricos casados, papá, que se ató la bufanda alrededor de su propio cuello, papá, tan ajustadamente alrededor de su cuello de cisne, y dio ese discurso tan de cadalso, papá, "Me voy a la gloria", todos esos gestos elegantes terminándose para desechar el resto de su vida casi como en un tropezón de escenario.

Papá insistiría frente a ellos en que hasta la gente más inteligente muere estúpidamente. El preferido de papá era Tennessee Williams, el ganador del Premio Pulitzer, el mejor dramaturgo de Broadway, decía siempre papá, el que escribió Un tranvía llamado deseo y De repente, el último verano y El zoo de cristal. Papá siempre lo inflaba a Tennessee, "Williams era más inteligente que 10 personas comunes combinadas". La cuestión es que como era un ratón de biblioteca, Tennessee sufría de una sequía de ojos crónica, y, según papá, siempre se estaba poniendo gotas. Pobre Tennessee Williams. Lo que papá quería decir era que, genio o no, hasta los ojos secos te pueden matar si no estás prestando atención. Tennessee Williams, todos los días, desenroscaba la tapa de Visine y la mantenía entre sus labios mientras tiraba la cabeza hacia atrás y hacía caer las gotas en cada ojo. La versión de papá es que Williams había hecho lo mismo toda su vida hasta que, solo en su cuarto de hotel, el dramaturgo tuvo hipo o tosió o quizás solo se olvidó de hacer fuerza con sus labios sobre la tapa del Visine* y la dejó caer directo al fondo de su garganta, de donde nunca podría sacarla, o al menos no por sus propios medios. El punto de papá era que un solo error te podía dejar igual de muerto que Isadora Duncan, ahorcada y arrastrada mientras todos sus amigos la miraban y la despedían de su viaje a la gloria. No, no papá, el ansioso, papá el pesimista, papá tenía bien claro que la corbata de un hombre puede colgar como un

* Marca de gotas para los ojos, muy difundida en los EEUU.

+

CHUCK PALAHNIUK NACIÓ EN PORTLAND, OREGON, EN 1962. TRABAJÓ DE PERIODISTA DURANTE SU JUVENTUD Y PASANDO SUS 30 AÑOS COMENZÓ A ESCRIBIR LITERATURA. LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRÁFICA DE SU PRIMERA NOVELA, "EL CLUB DE LA PELEA" LO CATAPULTÓ A LA CIMA DE TODOS LOS RANKINGS DE VENTAS. ACABA DE PUBLICAR LA SEGUNDA PARTE, PERO ESTA VEZ, COMO NOVELA GRÁFICA.

anzuelo, llegando a las cuchillas del ventilador de un radiador que aún -aún- no giraba.

Este papá en particular te agotaba con la idea de que ninguna máquina, a la hora de la carnicería, conoce la diferencia entre tu persona y un pedazo de carne. Conociéndolo a papá, se metería la corbata entre los botones de la camisa, como hace un militar con su corbata, como un soldado, que sabe que no puede dejar algo suelto en el viento ni darse el lujo de un estilo como el de Isadora Duncan, esperando a que se enganche, con una bazuca o con una bomba atómica dirigida hacia el territorio enemigo. No, papá, nuestro papá, desataría la corbata y la dejaría hecha un cuadrado en el bolsillo de la campera que ya hubiera dejado prolijamente doblada sobre el asiento delantero. Ese es papá, el que no cree en las bondades de la medicina. El mismo papá, el que dice o decía que la muerte de la mayoría de las personas ya está planificada, solo que no lo saben. El papá que nunca dejaría el tanque de nafta por la mitad por miedo a que el sedimento granulado entrara en la línea de combustible y arruinara los anillos del pistón, esos pistones a los que él considera familia.

Y no es que se lo podría acusar a papá de ser demasiado afectuoso con su familia. Por lo menos no con la suya, y menos que todo con sus tres hijos, no, papá no era ese tipo de padre. Papá les echaba la culpa a sus calmantes por haber dicho, en la cena de navidad, que Heather era demasiado gorda y dejada como para encontrar un marido, papá, y que su cabeza tampoco era algo especial como para revertir esa situación. Ese papá, en esa misma cena, evaluaba que quizás Todd no estaría en el hospicio si no le hubiera enchufado un hijo a cada drogadicta que conoció en su vida, en esa misma cena donde *téte-a-téte*, como se dice, en la cara, le dijo a Patrick que era un cobarde perezoso que ni siquiera pudo aguantar los primeros seis meses de la escuela técnica con orientación automotriz. Papá, feliz navidad, papá, papá que nunca decía nada excepto para advertirnos sobre la existencia de estufas calientes o cables expuestos, aunque es cierto que la mirada que sus ojos dejaban ver era peor de lo que en realidad decía. Papá. Nuestro papá. El papá para quien no había que volver a empezar. Sus ojos decían "¡Contemplad!", sus ojos, los de papá, aseveraban que el cáncer mataría a sus hijos antes que a él.

Y en el año nuevo, papá, en esa noche también, cuando el cáncer de papá la mató a mamá. Las drogas habían dicho todo lo que sus ojos tenían intención, o quizás no, de decir. La llamó vaca a mamá, a su mujer, papá, a la madre de sus hijos, papá, dijo que le había encajado a tres imbéciles de hijos, papá, mientras los hijos de otros padres caminaban sobre la luna y llegaban a presidentes de los Estados Unidos, papá, tomando sus calmantes pero ahora con champagne, a la medianoche, papá, Heather diciendo, comprensiva, a papá, "es el Demerol", papá, que le decía perra y vaca a mamá, papá, entre dientes, escupiendo las palabras como una válvula de alivio de un tapón de radiador hirviendo. Papá vomitando veneno, vomitando bilis. Papá, con su cabeza echada hacia atrás, mirando al techo del comedor, mirando a través del techo, alzando sus manos, papá, en gesto de lamentación, suplicando, implorando, papá preguntando "Dios", papá, "¿por qué, papá, me diste hijos tan estúpidos?"

Quieras saberlo o no, papá te explicaba que el ventilador de un radiador solo gira cuando la temperatura alcanza los 69 grados. A más de 56 kilómetros por hora, según explicaba papá, el aire que entra por la rejilla era suficiente para enfriar el líquido refrigerante. Papá, el experto en todo lo que tenía que ver con ventiladores, radiadores, embragues, pistones, con el discurso de papá sobre el líquido de silicona, ese que te podía poner en un coma parecido a la muerte, y cómo el líquido se guarda en un reservorio pequeño, y que el ventilador no arrancaría a girar por debajo de tal o cual temperatura, con esa liberación de líquido, papá hablando y hablando. A esa altura, dice papá, ya es tarde. Papá siempre dice que no hay advertencias. No hay campanas. No hay segundos intentos. No hay otra oportunidad. Cuando esa temperatura sube, y es acá donde papá se encogería de hombros para mostrar que no había nada que se pudiera hacer, esas cuchillas superfilosas del ventilador se activarían a toda velocidad.

Nadie dijo nada, sin embargo, papá, de la posibilidad de que usar un buzo con sus cordones pendulando sea algo que hacés, papá, para demostrar algo. Es por eso que tampoco les pareció un, digamos, "accidente intencional", papá. Ese acercamiento, ese encender el motor, papá, con la corbata buscando el desastre y la panza tan cerca de las cuchillas, que estaban



→ por activarse irremediablemente. Papá tenía que quedar como un estúpido, papá, para ser castigado, papá, para convertir su vida en una lección. Papá, nuestro papá, tenía que morir la muerte más estúpida que se podría haber imaginado.

Heather culparía, papá, al alcohol en sangre, papá, y a los calmantes, mientras que Todd culparía a los efectos secundarios de la quimioterapia, por el hecho de que papá fue en contra de su prédica de escuela técnica con orientación automotriz. El motor estaba encendido, papá, pero la sombra de papá, papá, ayudando a mantener todo por debajo de 69 grados, papá, sin ese calor no tenía de qué preocuparse, salvo de que el sol se atreviera a salir detrás de una nube, pobre papá, mientras intentaba meter un clavo grueso para apuntalar un tornillo que ajustase el motor, papá, como una oveja yendo al matadero, papá, denigrado, papá inclinado sobre el bloque de un motor que pronto se convertiría en un cadalso, en un degolladero. Papá no siendo él mismo, no el hombre que hubiera querido que un patólogo se enfrentara con ese desastre tan, papá, sangriento. El asomo del sol estampado como La Causa de la Muerte. El Certificado de Muerte decía "Accidente", papá, como una simple casualidad, un *lapsus* momentáneo de la sensación térmica.

Una fuerza más grande que la estupidez tuvo que haber operado aquí. Prometeo crucificado, papá, el motor encendido y convertido tanto en la piedra como en el águila mandada a destriparlo. Su castigo, papá, por haberle revelado a la humanidad una verdad tan furiosa, papá, la verdad regalada al mundo.

Papá castigó a un cuerpo que lo había traicionado, papá, interpretando un accidente extraño, con lo que llevaba alrededor del cuello como un anzuelo oscilante, papá, tentando al destino. Muerto por hacer algo que todos nosotros no nos animaríamos ni a pensar, papá, su propia ofrenda de sangre. Un leve aumento de la temperatura ambiente, papá, el líquido de silicona liberado, papá, su corbata enganchándolo, tirándolo hacia abajo, papá, sujetándolo, papá, ahorcado y jadeando.

Con eso, automáticamente, papá, y sin advertencias, las cuchillas girantes le mordieron el estómago, papá, cortaron su camisa, papá, rasparon su panza, papá, despedazando, acuchillando, papá, comiéndose cantidades de carne. Tejido limpio y cancerígeno todo junto, vaciándolo a papá hasta convertirlo en cáscara. Limpio como un pescado, papá, vestido como un animal de cacería. Eviscerado, papá, destripado, pero aún vivo, papá, alejándose, carne, empujando con ambas manos, papá, los dedos estirados sobre el bloque del motor caliente, papá, abandonando sus propios órganos vitales en su esfuerzo por escapar. Papá, retrocediendo, papá, sangre, papá, gritando, papá, salpicado, papá, coágulos y chorros escapando, papá, hirviendo en el aire invernal. Papá, su última comida mitad comida y mitad mierda. Papá, sus entrañas enredándose alrededor de la polea del cigüeñal, caliente en un día tan, papá, brillantemente frío y lúcido, papá, invernal.

Papá martirizándose, papá haciéndose ver como el mayor idiota, sostenido, papá hirviendo contra el motor ardiente, papá, como San Lorenzo, papá, asado vivo por los prefectos del vaticano, por haber revelado demasiado. Papá convirtiendo a sus hijos estúpidos en gigantes mentales por comparación. Papá, enredado, papá, atado, papá, sabiendo que no habría ningún seguro de vida si alguien sospechara del suicidio, papá, haciendo creer a la gente, llevándolos a pensar que sin duda algo tan grotesco, tan agonizante, papá, tenía que haber sido por accidente.

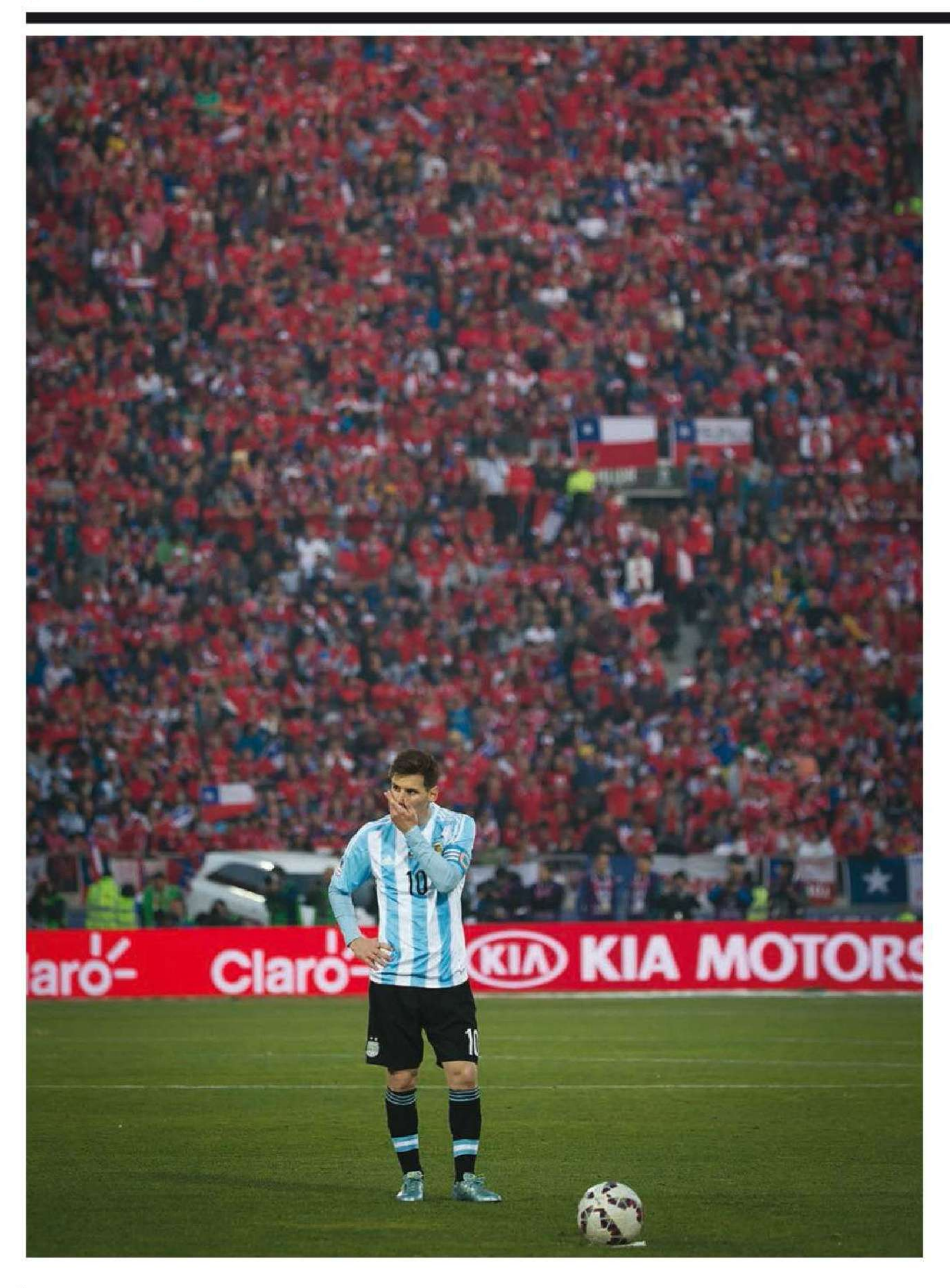
Y nadie diciéndole a la policía que Tennessee Williams nunca en su vida abrió la boca por error.

Papá, un tributo bien rendido, papá, su cuerpo terrenal ya más allá del arreglo, papá, su corbata, lo único que sostenía, papá, sus restos mortales, papá, mientras todo lo demás, papá, el idiota, papá, el tonto, papá, ascendió, papá, redimido.





BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.


Claro
KIA MOTORS
10



CERRANDO LAS HERIDAS

La postal de Bravo levantando la Copa América, sumada a la imagen de la desilusión de Messi, más la frustración corporizada en la expresión de Mascherano al pasar por delante del trofeo continental, como quien ve alejarse a una novia imposible de conquistar, nos volvió a poner en ese mismo lugar que ocupamos hace ya algo más de dos décadas.

Nos hemos transformado en "explicadores profesionales de derrotas" y si bien el seleccionado argentino ha perdido en tan solo un año las dos finales más importantes que puede disputar, lo que certifica que alcanzó el último y tan deseado partido, el vaso medio lleno nos muestra lo meritorio del caso y el medio vacío nos abruma con la desilusión y el desencanto.

La decisión de Martino de apostar a una idea para llegar al éxito fue celebrada por la cátedra futbolera, y en la medida en que la misma trajo resultados, dejó conformes a propios y extraños. Quizás por esto dolió tanto la caída en el examen final. Tan celoso de las formas, resultó decepcionante que en el partido más importante, cuando era necesario dar la talla y hacer pesar las convicciones, la partitura se borroneara y la melodía cambiara de forma abrupta.

Es tan cierto que el rival también juega, como que darle mayor peso que el aconsejado puede reducir la autoestima de cualquiera. Algo de esto le pasó a la Argentina y más allá de la lesión de Di María, el gol errado por Higuaín y la historia de los penales, la fiesta fue ajena

Texto Román Iucht
Foto AFP

LA DERROTA DE LA SELECCIÓN EN LA FINAL DE LA COPA AMÉRICA OBLIGA A CIERTOS BALANCES. LAS ELIMINATORIAS SE ACERCAN Y CIERTO RECAMBIO SE IMPONE. SIEMPRE CON CONFIANZA CIEGA EN EL MEJOR JUGADOR DEL MUNDO.

y la bronca toda nuestra. Chile respetó su estilo, su presión y juego vertical y con esos atributos que ya son un sello heredado del "bielsismo" y profundizado por Sampaoli logró alcanzar el cielo. Solo un jugador convencido de sus capacidades se anima a "picar" el penal más importante de la historia del fútbol de su país, y si Alexis Sánchez lo hizo fue porque detrás estaba el mensaje de un entrenador, que logró hacerles creer a sus jugadores que eran realmente invencibles.

Perder sin respetar el modo fue triste. Dejar a Tevez en el banco, una picardía. Repetir la historia de Brasil tal como lo dijeron los protagonistas, casi una tortura.

El sorteo de las eliminatorias obliga necesariamente a mirar hacia adelante. El debut invita a cruzar el Ecuador y luego viajar a Asunción para volver a ver la cara de Ramón Diaz y el seleccionado guaraní. Luego vendrá la secuencia más dura, ante Brasil en casa y dos visitas sucesivas frente a Colombia y Chile. A esa altura tendremos un primer pantallazo para analizar cómo viene la historia.

La idea de Martino parece apuntar a profundizar el modelo. Mucha posesión, presión alta con los tres delanteros, ascenso de los laterales a la mitad del campo y apoyo del mediocentro a los zagueros, para conformar la clásica línea de tres marcadores. Protagonismo notorio para Pastore, lucha sana por el lugar del centrodelantero entre Agüero y Tevez, y más allá de la desilusión por la caída, confianza ciega en Messi y Mascherano.

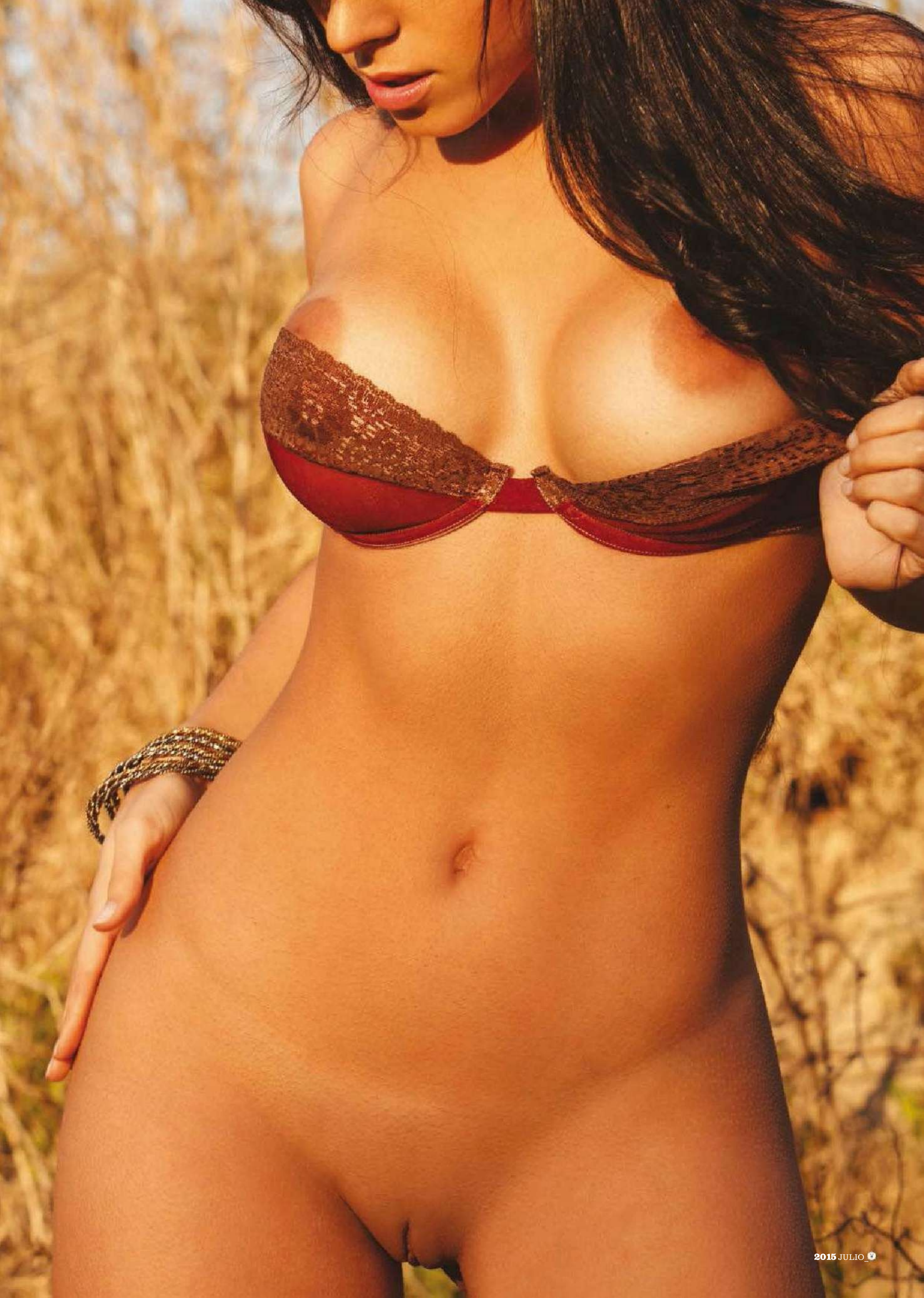
Además, y progresivamente, la aparición de nombres como Rulli, Vietto, Correa o Kranevitter invitan a pensar que cierto recambio ayudará a la competencia interna. Rusia está demasiado lejos y Chile, aún cerca. Tal vez por eso lo mejor sea seguir cerrando las heridas que aún permanecen abiertas y que exhiben las marcas del dolor. Hasta que con el tiempo, que todo lo cura, se vean las cicatrices y, aunque quede la marca en la piel, se renueve la historia. Se trata de esperar. Es solo cuestión de paciencia.

Al lado del camino

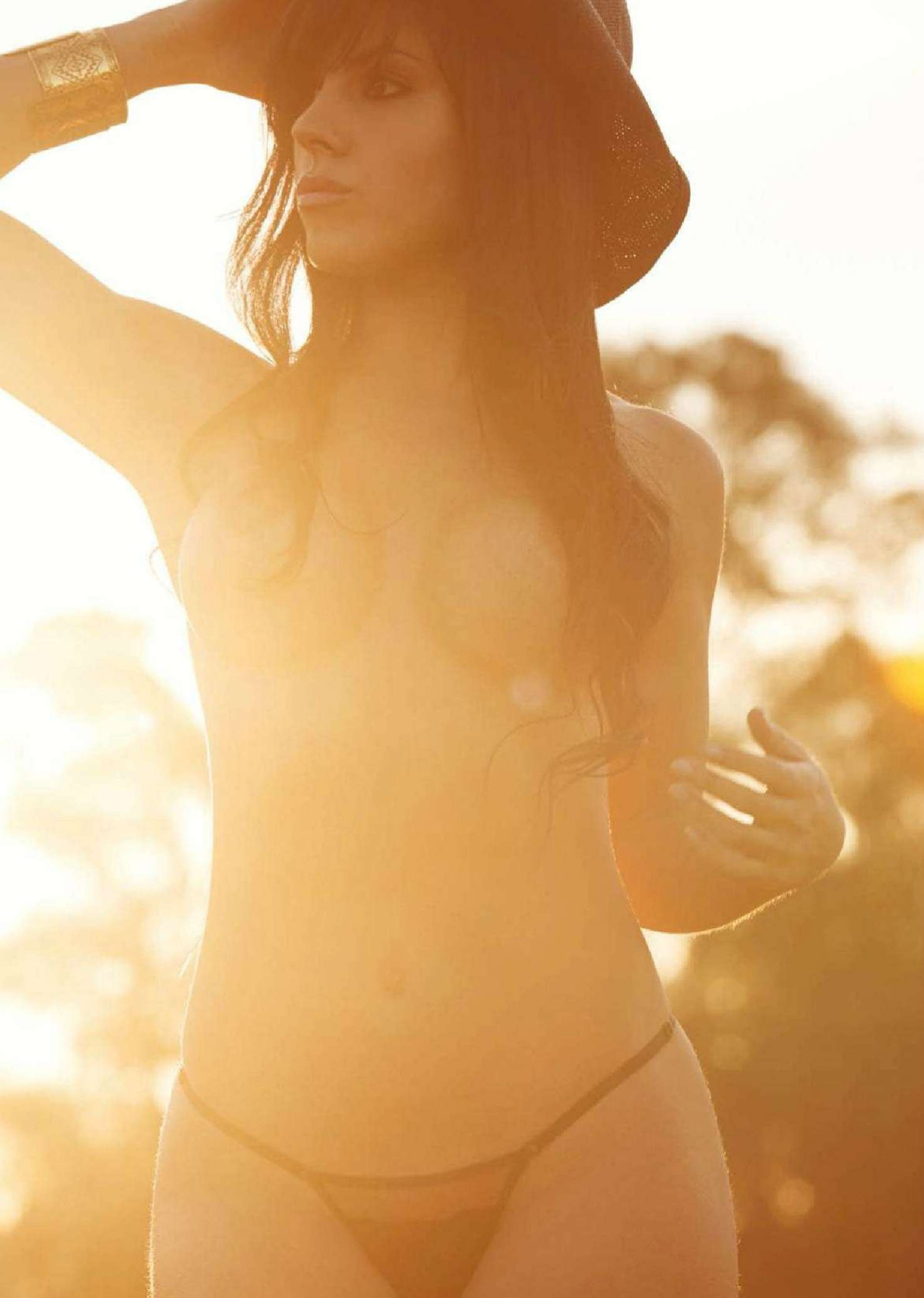
FOTOS **LUIS SENS** // ESTILISMO **CIN PALACIO**

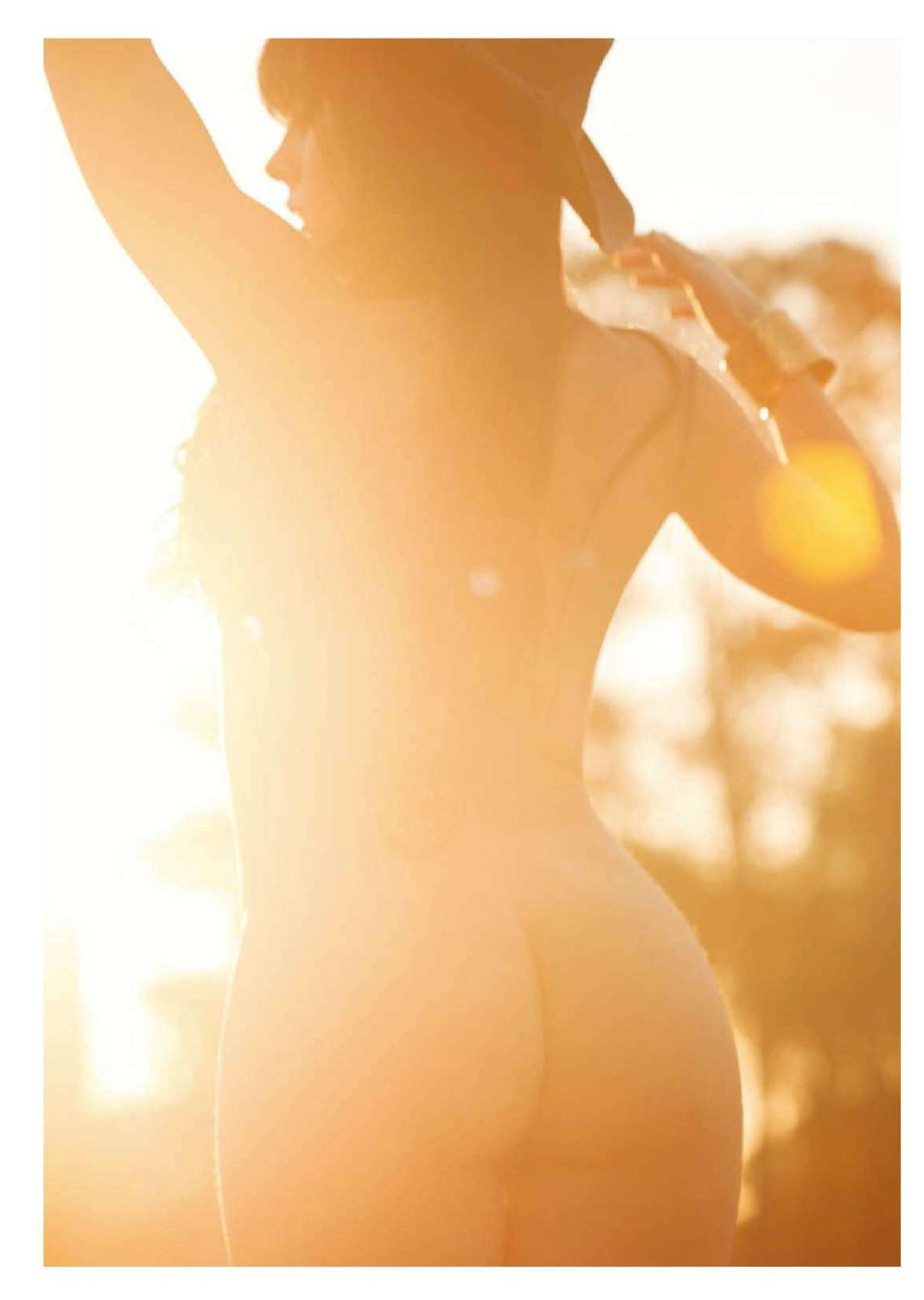
Nuestra Playmate de agosto está inquieta de tanto esperar a ese auto que la lleve a un lugar muy especial. Paula Castillo, nacida y criada en la ciudad de La Plata, necesita llegar a la fiesta del 6/9 y hará todo por conseguirlo. Descubrila al costado de la ruta, desnuda y ansiosa por alcanzar su destino.


FIESTA 6/9




FIESTA 6/9





EL CLAN / Cine



SECUESTRO Y MUERTE

Estrena la película argentina más esperada del año. Una historia tan espectacular como terrible protagonizada por uno (¿o dos?) de los actores más taquilleros del momento. Francella, frente a las puertas de una nueva consagración.

Los crímenes de la familia Puccio conmovieron como pocos a sus contemporáneos. La cercanía con la clandestinidad de la dictadura; la perversión desatada en una "familia bien"; lo pintoresco de su patriarca. Por eso es que "El clan" despierta tanta expectativa. Pero la espera no obedece solo a lo espectacular de la trama ("la realidad supera a la ficción", se arroga el tráiler) sino también al calibre taquillero de sus protagonistas: Guillermo Francella y Peter Lanzani.

Francella, que llegó al panteón nacional de los actores dramáticos –Óscar mediante- con El Secreto de sus ojos, tendrá la difícil tarea de encarnar a Arquímedes Puccio, padre de familia y cerebro de la sociedad delictiva. Completamente canoso, interpreta al maquiavélico criminal que en los primeros años setenta tuvo vínculos con la Triple A y en los ochenta fue condenado a reclusión perpetua por la comisión de los secuestros de cuatro personas, tres de las cuales terminaron en asesinatos. Puccio terminó sus años en General Pico, La Pampa, donde murió luego de seis años de libertad condicional.

Peter Lanzani se pone en la piel de Alejandro, uno de los cinco hijos de Arquímedes y quien, se probó, tuvo una participación activa en los crímenes de "el clan". Al menos uno de los secuestrados era conocido de Alejandro, un personaje famoso en su círculo social: fue un destacado rugbier del CASI, que inclusó llegó a jugar de wing en los Pumas.

La octava película de Pablo Trapero confirma la inclinación de su carrera hacia el cine masivo, a poco de convertirse en el primer cineasta latinoamericano en recibir la medalla de la Orden Ministerial de las Artes y las Letras del Ministerio de Cultura de Francia.





ÍDEM

Con un timing difícil de explicar, casi simultáneamente, se podrá ver por la pantalla de Telefé "Historia de un clan", miniserie de 13 capítulos producida por Underground y basada en los mismos hechos. Con Luis Ortega en la dirección, contará con las actuaciones de Chino Darín, Cecilia Roth y Alejandro Awada.



REVANCHA

Dirección: Antoine Fuqua
Guión: Kurt Sutter
Con Jake Gyllenhaal, Rachel McAdams, 50 Cent

Varios meses debió entrenar Jake Gyllenhaal en el gimnasio de Floyd Mayweather para interpretar a Billy Hope, un boxeador con un futuro prometedor que ve cómo todo su mundo amenaza con venirse abajo luego de un accidente fuera del ring. Con tema original de Eminem, y la participación de 50 Cent, no son pocos los que se preguntan si no es esta la chance de Gyllenhaal de obtener su primer Óscar.



EL ALUCINANTE VIAJE DE PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA

Dirección: Comando Luddista
Duración: 100 Minutos

Fuente inagotable de mitologías, la historia de Los Redondos se contó y se seguirá contando por los siglos de los siglos. Por eso interesa tanto el proyecto del grupo "Commando Luddista", quienes exhiben su trabajo en distintas ciudades y reciben en todas las funciones la intensidad del público ricotero. Con archivo de audio y video inéditos, la participación de Guillermo Beillinson (hermano de Skay y miembro fundador) le termina de dar cierre a este gran documental. El cronograma, en elalucinanteviaje.com

Ted vuelve a sus aventuras junto a Mark Wahlberg



HACERSE EL OSO

A cualquiera pudo habérsele ocurrido la historia de un oso de peluche que habla. Pero que además sea drogón, sexópata, miserable, gracioso, insoportable y tenga problemas económicos, solo puede ser producto de la mente de Seth McFarlane. Regresa Ted para hacernos reír.

Este mes vuelve el oso de peluche más cabrón, fumón y simpático de la pantalla grande. Hablamos de la segunda parte de Ted, la creación de Seth MacFarlane (director, guionista y voz), que en 2012 fue un éxito de taquilla. El creador de Padre de Familia regresa al cine luego del rotundo (y, aunque nos cueste, merecido) fracaso de "Mil maneras de morir en el oeste". El gran talento de McFarlane es proporcional a su irregularidad, y ello quizás explique las decepciones que los fanáticos de Padre de familia se han llevado con el spin off "The Cleveland show" o "American Dad".
Ted, a pesar de no superar en calidad a a la obra maestra de McFarlane (que supo darle pelea nada menos que a Los Simpson), nos hizo pasar un buen rato a base de humor escatológico y un par de buenas escenas.
En esta segunda parte, el eje se corre de la amistad entre el protagonista y su dueño/mejor amigo John Bennet (Mark Wahlberg), para centrarse en la figura del propio peluche. Luego de contraer matrimonio con su novia Tamy-Lynn (Jessica Barth), Ted deberá llevar adelante, con ayuda de una blonda abogada (Amanda Seyfried), una peculiar batalla judicial por el reconocimiento de su derecho a ser un ciudadano como cualquiera. De esa forma podría concluir el proceso de convertirse en padre vía inseminación artificial. Aunque absurdo, un guiño político en un país donde la lucha por los derechos civiles tiene una larga historia y un gran trayecto para recorrer.
Siempre esperamos mucho de MacFarlane, por eso no dejamos de poner algunas fichas en este filme que reserva sus gags más jugosos para la corte judicial. En última instancia, podemos conformarnos con lo de siempre: acidez, humor negro y un suministro inagotable de referencias a la cultura pop.



TED 2

Dirección: *Seth MacFarlane* ***Guión:*** *Seth MacFarlane, Alec Sulkin y Wellesley Wild* ***Con*** *Mark Wahlberg, Seth MacFarlane, Amanda Seyfried, Liam Neeson.*

DATO PLAYBOY *Con un presupuesto de 50 millones de dólares, la primera Ted recaudó el cuádruple de lo invertido.*





LOS BRUJOS

Día: Viernes 7 y sábado 15 de agosto
Lugar: Teatro Vorterix Buenos Aires y Vorterix Rosario
Precio: $ 200

Aquel movimiento que renovó la escena rockera a principios de los noventa y fue llamado "Nuevo Rock Argentino" tuvo en Los Brujos a uno de sus mejores exponentes. Y han vuelto. Si bien en 2014 dieron algunos shows y el simple *Beat Hit* ya lleva sonando más de un año, recién ahora podemos disfrutar de su álbum *Pong!* entero, 20 años después de su inmediato antecesor (*Guerra de Nervios*). Con dos presentaciones en Vorterix de CABA y Rosario, Los Brujos prometen shows hiperenergéticos y puestas en escena deslumbrantes.







WILCO //

Star Wars
dBpm

"¿Qué es más divertido que una sorpresa?" se pregunta Jeff Tweedy, *frontman* de Wilco, en relación al inesperado -¡y gratuito!- lanzamiento de una nueva placa luego de cuatro años. *Star Wars* no aporta demasiada novedad a la itinerante discografía de la banda, pero un disco de Wilco siempre es una buena noticia, sobre todo si es gratis.

ENTRE RÍOS //

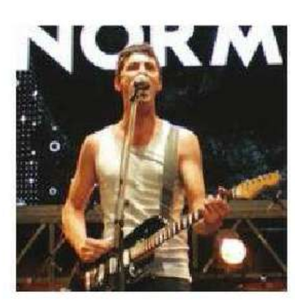
Cuadro
Ultrapop

En 2011, Sebastián Carreras había anunciado el final de Entre Ríos, sin embargo en 2013 volvió con *Saga*, propuesta heterodoxa que continúa ahora con *Cuadro*. Más que discos, son la banda sonora de instalaciones audiovisuales en lugares no tradicionales (galerías de arte, el Planetario) donde el público es el que termina de armar el rompecabezas.

CADENA PERPETUA //

Plaga & Circo
Tocka Discos

Grabado en 2011 en el Estadio Malvinas Argentinas, este CD+DVD tiene grandes versiones de los temas de una de las bandas punk que mejor se ha conservado en el tiempo. Cadena se merecía una celebración como esta, a 20 años de la edición de su primer disco.



NORMA y MISTER AMÉRICA

Día: Miércoles 12
Lugar: Teatro Coliseo Podestá, Calle 10 entre 46 y 47 (La Plata)

Doble lanzamiento: *Siguiente* (Norma) y *Doméstico* (Mister América). Las guitarras frenéticas de una de las bandas más sobresalientes de la escena platense (lo cual es mucho decir) y uno de los mitos rockeros que habita la ciudad de las diagonales desde fines de los 80. Imperdible.



NACHO VEGAS

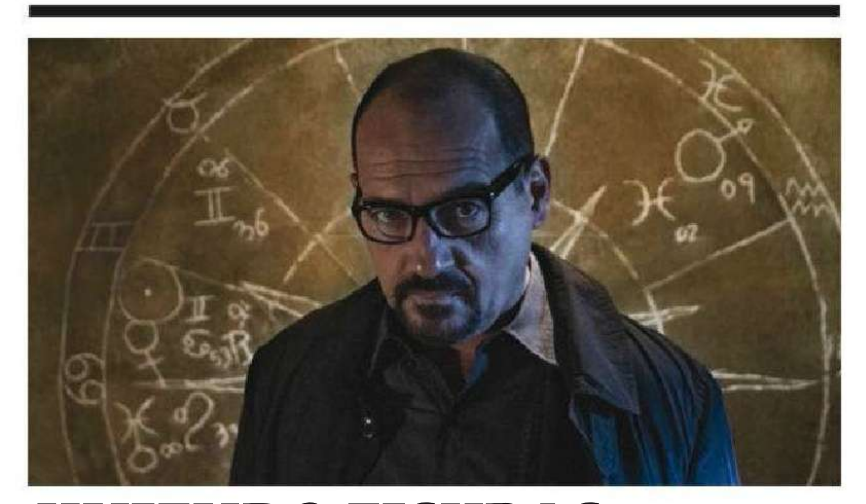
Día: Martes 18 de agosto
Lugar: Niceto Club, Niceto Vega 5510
Precio: Desde $ 288

En el marco del ciclo Martes Indiegentes, vuelve a pisar nuestras tierras el cantautor indie español Ignacio Gonzalez "Nacho" Vegas. El asturiano sigue presentando su último disco *Resituación* (2014), elegido como el mejor del año por la revista musical española Mondosonoro.



LLEGANDO LOS ZOMBIES

Este mes se estrena ***Fear the walking dead***. Y, por si no adivinaron, se trata de un *spin-off* cuyo título se diferencia por apenas un verbo de la famosa serie original. Ambientada en el mismo universo que su antecesora, esta precuela explora el inicio del apocalipsis desde el punto de vista de una familia desestructurada: Sean Cabrera, profesor divorciado consejero de orientación femenina, y sus dos hijos.
Protagonizada por Cliff Curtis, Kim Dickens (*Perdida*, *Sons of Anarchy*) y Frank Dillane (*Harry Potter y el misterio del príncipe*) entre otros, la primera temporada de *Fear The Walking Dead* constará de seis capítulos, que se podrán ver a partir del domingo 23 de agosto, a las 22, por la señal AMC.



UNIENDO FISURAS

Julio Chávez vuelve a la pantalla chica en ***Signos***, el nuevo unitario de Pol-Ka. El actor, que viene de ganar el Martín Fierro por su papel en *Farsantes*, interpreta a Antonio Cruz, un *serial killer* que se esconde bajo el ropaje de un astrólogo en un pueblo desolado y cuyo móvil es la ejecución de un mandato divino.
Con guión de Leandro Calderone y Carolina Aguirre, y dirigido por Daniel Barone (los dos últimos, responsables también de *Farsantes*), *Signos* se perfila como el tanque ficcional de El Trece. Claudia Fontán y Alberto Ajaka completan el elenco protagónico de la serie, que al día siguiente de cada capítulo podrá verse por TNT en toda Latinoamérica.



NARCOS_

"¿Por qué para los yankees los narcos siempre tienen que ser latinos?" se exasperaba Darín en una entrevista con Alejandro Fantino en Animales Sueltos. Para indignación de Ricardo, Netflix se sube al boom Escobar y estrena, a fines de agosto, otra producción propia. Narcos se centra en los capos del tráfico y sus constantes enfrentamientos con la DEA, los únicos capaces de poner coto al millonario mercado de la cocaína.



VIKINGS_

El próximo 14 de agosto, por FOX Action, se estrena en Argentina la tercera temporada de Vikings. Esta producción de History Channel, que recrea la expansión de las tribus nórdicas hacia Gran Bretaña y Europa, ha cosechado fanáticos en todo el mundo. Comandados por Ragnar Lothbrok y bajo el influjo de Odín, los vikingos prosiguen su épica conquista y se enfrentan a los dilemas de la mezcla cultural.

novedades



ESCUCHÁ LO QUE ESCRIBO

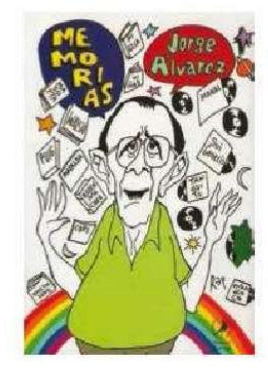
El audiolibro es un formato que no se ha popularizado por estos lares. Algo parecido pasa con los podcasts, esa especie de radio sin horarios, aunque de la mano de algunas figuras mediáticas se ha formado un nicho interesante. La propuesta de *Recital* está un poco a mitad de camino entre ambos, aunque su página de Facebook se defina tajantemente por la última opción: "Somos un podcast". Y agrega: "La propuesta es que un escritor elija un cuento novedoso, extraño, original o poco conocido de otro autor y lo lea".

No hay aquí ni debates sobre la trama ni crítica literaria, sino autores contando cuentos; nada más y nada menos. *Recital* es una idea de Ariana Atala, Ignacio Bosero, Ana Laura Caruso y Bárbara Wapnarsky, y la selección de autores-lectores, variada. Lo interesante, además de lo placentero en sí mismo que resulta que nos cuenten un cuento al oído, es que cualquiera de los episodios puede disparar la curiosidad en varias direcciones: nos puede cautivar la voz de un escritor al que ya le veníamos echando el ojo (o empezar a seguir a uno completamente desconocido), pero también podemos seguir el camino del cuento elegido y su autor. Por otro lado, en *Recital* también saciamos esa curiosidad de saber qué leen nuestros escritores predilectos. Sabremos así que, por ejemplo, Guillermo Piro gusta de Juan Rodolfo Wilcock, Martín Gambarotta de Ricardo Zelarayán y Valeria Meiller de William Goyen, por nombrar solamente un puñado.

Con más de 14 episodios a la fecha (y contando), las ventajas de *Recital* son las de cualquier podcast: se pueden escuchar sus episodios de manera *online*, pero también descargar para disfrutarlos sin conexión y desde cualquier dispositivo.

Memorias

Jorge Álvarez_Del Zorzal_$189

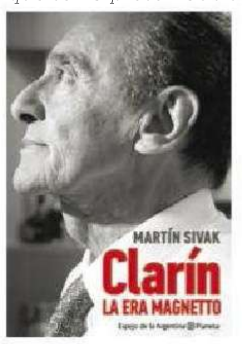


El último 5 de julio falleció en Buenos Aires Jorge Álvarez. *La tristeza de quienes lo conocieron es apenas comparable al tamaño de su trayectoria. Afortunadamente, en 2013 se tomó el trabajo de escribir sus memorias, editadas ese mismo año acompañando una serie de homenajes que recibió agradecido en vida. ¿Y quién fue Álvarez? Repasemos. Bajo el sello "Jorge Álvarez Editor" publicó por primera vez a autores como Manuel Puig, Juan José Saer y Germán Rozenmacher. Y ésos, entre nombres como Rodolfo Walsh, David Viñas y Ricardo Piglia. Pero hay más, porque cuando fundó "Ediciones de la Flor" en los 60 publicó, nada menos, que Mafalda, de Quino. Poco tiempo después descubrió el rock. Fundó el sello "Mandioca" y grabó el disco debut de Manal. Luego llegarían Miguel Abuelo, Moris, Taguito, Billy Bond, Almendra, Vox Dei y Sui Géneris. Cuando llegó la dictadura se exilió en España y ayudó a fundar el pop español en pleno destape. Todos esos personajes, esas historias, desfilan en la simpática prosa de Álvarez, un prócer de la industria cultural.*



Una mariposa en la máquina de escribir. Cory MacLauchlin_ Anagrama

John Kennedy Toole *es quizá el exponente máximo del escritor de culto: una historia personal trágica, suicidio precoz ante la imposibilidad de publicar y reconocimiento póstumo. Su obra mayor,* ***La conjura de los necios*** *es una de las novelas trending topic del siglo XX, y son vox populi (o vox wiki) los paralelismos entre su autor y el protagonista. Esta biografía busca deconstruir el mito basándose en extensas entrevistas con amigos y familiares, y en el archivo documental que se ha preservado sobre el escritor.*



Clarín. La era Magnetto

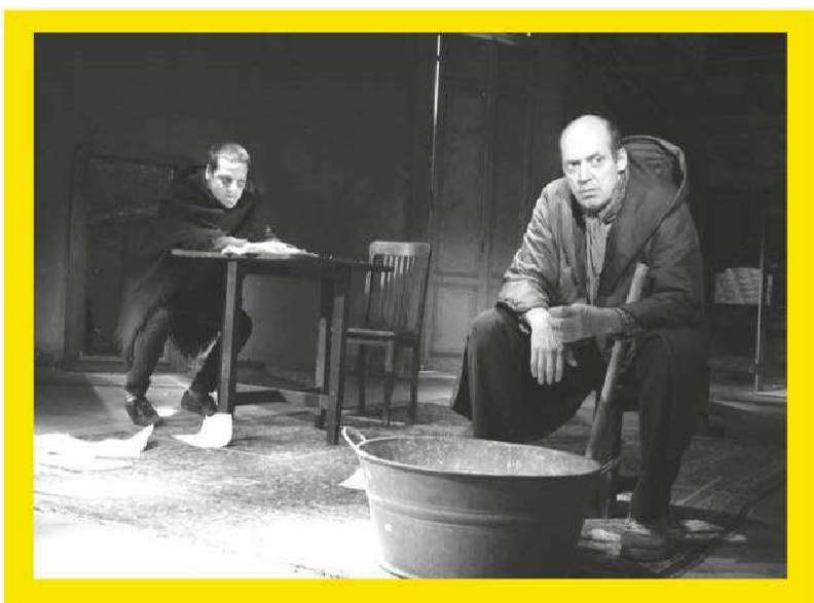
Martín Sivak_Planeta_$ 275

Este libro es un aporte inestimable para comprender la historia reciente. El enorme trabajo de análisis y documentación de Sivak permite una observación sin maniqueísmos sobre los últimos 40 años de Clarín, y sobre la conducción de Héctor Magnetto, esa especie de villano de la democracia que, según su versión, no es otra cosa que su garante.



11.

Apenas una semana después de la final de la Copa Libertadores comenzará a disputarse en el continente su hermana menor, la Copa Sudamericana, cuando Oriente Petrolero enfrente a Nacional de Uruguay. Una semana más tarde y ya en segunda fase, ingresarán en la disputa los equipos argentinos (a excepción de River, que entra en Octavos por ser el último vencedor del torneo). Hinchas del Millonario, de Huracán, Independiente, Arsenal, Tigre, Belgrano y Lanús podrán disfrutar del segundo mejor torneo de Sudamérica en vivo por Fox Sports.



Juan Manuel de Rosas en el Teatro San Martín puede ser una obviedad o una herejía, según el cristal historiográfico con el que se lo mire. Lo cierto es que este cruce tendrá lugar cuando Pompeyo Audivert y Rodrigo de la Serna den vida al Restaurador de las Leyes en dos momentos clave de su vida: el de los años de su gobierno y el de su vejez en el exilio en Inglaterra. "Farmer" es la adaptación de la novela homónima de Andrés Rivera, autor también de "La revolución es un sueño eterno", sobre la vida de Juan José Castelli. "Farmer" podrá verse de miércoles a domingo a las 20. Las entradas, $ 140 en la boletería del teatro.

agendate



06. *La imagen más estampada en remeras de la historia es obra del cubano Alberto Díaz Gutierrez "Korda". Nos referimos, claro, a la figura icónica de Ernesto "Che" Guevara con boina negra mirando el horizonte. Este mes, por primera vez en el país, podremos apreciar ésta y otras 100 piezas más del célebre fotógrafo cubano en el Centro Cultural Borges. La revolución, la moda y el mundo submarino son los ejes que rigen esta ineludible muestra.*



7.

El fervor cumbiero que se vive en Buenos Aires desde hace unos años tiene varios epicentros. Uno de ellos es la fiesta Mágica, que casi todos los viernes tiene lugar en Groove (Santa Fe 4398). Los grandes grupos de la cumbia nacional (desde La Nueva Luna hasta Damas Gratis) han pasado por su escenario, y continuarán haciéndolo. En agosto, Amar Azul, Antonio Ríos y muchos más harán bailar al público.



MÁS PORTEÑO QUE EL TANGO



Como todos los años, este agosto tendrá lugar el **FESTIVAL DE TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**. *Como todo el mundo sabe, y si no, se los contamos, incluye al reconocido* **MUNDIAL DE TANGO**. *Es la oportunidad anual que el gran público tiene para recordar (o quizás, conocer) lo grande, maravilloso y profundamente enriquecedor que es el tango. Como viene sucediendo en los últimos años, el Luna Park concentrará las principales actividades del mundial de baile, en las categorías pista y escenario. Hablamos del evento tanguero más convocante del mundo, así que vale la pena hacerse el tiempo para ver de qué se trata. El año pasado, unas 600.000 personas participaron del evento, en el que compitieron más de 500 parejas de todo el mundo. En la categoría escenario, la que combina elementos coreográficos menos propios del tango, pero no por ello menos interesantes, resultaron ganadores los porteños Juan Malizia Gatti y Manuela Rossi. Las parejas argentinas han monopolizado los primeros puestos de estas competencias. Desde el primer mundial, en 2003, solo cuatro parejas llegaron a campeonar: dos japonesas y dos colombianas. Pero más allá de este carácter que hasta podría llamarse deportivo, el festival convoca por su belleza y riqueza cultural.*

El resto de las actividades, que además de conciertos incluyen clases abiertas, ferias de productos, milongas populares, charlas y exposiciones, tendrán lugar en: la Usina del Arte (un lugar que recomendamos, en La Boca); el Teatro de la Ribera, también en La Boca; el Centro de Exposiciones de la Avenida Figueroa Alcorta; el anfiteatro al aire libre del Parque Centenario; y el Teatro Avenida (en Av. de Mayo 1212). Para más información, días antes de que comience el evento, se puede visitar el sitio festivales.buenosaires.gob.ar y consultar la grilla de actividades. No te pierdas la oportunidad de acercarte a esta música que tanto bien nos hace a los porteños, a los argentinos, a la humanidad.



1. Guillermo Pfening estuvo en Casa Cruz para disfrutar de unos platos exquisitos. **2.** *Ale* Lacroik pasó por el hotel Four Seasons para un evento de la marca Oakley. **3.** Marco Antonio Caponi también estuvo en el evento de Oakley, disfrutando de la *tracklist* de la *DJ* Virginia Da Cunha. **4.** En medio de las vacaciones de invierno, Adrián Dárgelos llevó a su sobrina Ámbar al estreno de "Canciones en el Zoo 2", en el Abasto Shopping. **5.** Luz Cipriota en la *avant premiere* de "Socios por accidente 2", donde tuvo un papel importante. **6.** *Peter* Alfonso y Paula Chaves fueron anfitriones durante el estreno.



{Jayne Marie **MANSFIELD**}

BOMBA pin up_

Jayne Mansfield (o una parte de ella) es observada por Sofia Loren en una foto tomada por Delmar Watson en 1957.

La sonrisa **de mamá**

Jayne Mansfield fue un ícono sexual de los años 50. Su busto hipnotizador, su pelo platinado y un carisma inaudito (decía que tenía un coeficiente intelectual de 163) le valieron un lugar entre las grandes estrellas del destape norteamericano de aquellos años. Posó como Playmate en 1955 y a partir de allí, su relación con Playboy fue de las más prolíficas de su historia. Tanto, que su hija Jayne Marie llegó a la revista en 1976 para convertirse en la primera Playmate hija de una ex Playmate. "Mamá y yo éramos más como hermanas", dijo en aquellas páginas. "No pretendo ser estereotipada en la imagen sexy de mi madre. Su imagen es la de otra época y, simplemente, no es la mía. Pienso en mí como una natural y más realista 'beach girl'", concluyó. Jayne Marie tuvo una discreta carrera en Hollywood. Apenas semanas antes de este desnudo, había terminado de filmar un papel secundario en una película protagonizada por Katherin Hepburn, donde protagonizaba una escena de riesgo a bordo de un globo aerostático sobrevolando el Triángulo de las Bermudas.


LIVE ULTIMATELY
IMPORTED
FROM POLAND
Ultimat
Vodka
DISTILLED FROM
GRAIN AND POTATO
750ML
40% alc./vol.
(80 PROOF)
IMPORTED BY
THE PATRÓN SPIRITS COMPANY
LAS VEGAS, NV 89118 USA